

দিনা নাস

শ্রীমতি দেবপ্রসাদ শর্মা (১৮৮৩-১৯৬০)

দিবা রাস

খোরানীশাবী দেবী

অফোংବା : অইবী মশামক

অহানবা ফোংବା

সেপ্টেম্বর, ১৯৯৩

কোপী মশিং : ১০০০

মমল : মথুম অধাবা—লুপা ৪০/-

মথুম অপাবা—লুপা ৩০/-

নক্ষম : ইবোয়াইমা প্রিন্টস

মোইরাংখোম লোক্কাওবুং, ইক্ষাল ।



— কচ্চৰা —

ৰাসেশ্বৰী শ্ৰীগোবিন্দগী চৰন্দা কচ্চৰি ভক্তি ননাইনা হুয়া হুয়া ।
 ব্ৰজগোপীগী ৩৮৮ লোজহুনা “দিৱাৱাস” কোবা লাইৱিক অসি
 লৈগী মশক ওঠনা কচ্চৰি শ্ৰীচৰন্দা
 তোলাবী ননাইনা ।



ওবা শ্রীঅখাম তোঙ্গা সিংহ



শ্রীমতি কেন্দ্রিময়ুম ওংবী থোরাগীশাবী দেবী

থাগৎ রাহে

জরাহরলাল নেহরু মণিপুর ডাল একাডেমীগী সেনিয়ার গুরু অমা ওইরিবী শ্রীমতি ক্ষেত্রিময়ুম ওংবী থোরাগীশাবী দেবীনা থোমজিনবা “দিবারাস” হায়বা লাইরিক অসি ঐহাক্কা মুন্না পাজরে। ঐহাক্কা মহাক্কা তৌজরিবা থবক অসিদা য়ান্না লুংঙাইবা অমদি অপেনবা পোকই।

রাস মথল মঙাগী মনুংদা অমা ওইরিবা “দিবারাস” কী মপুং ফাবা অইবা লাইরিক অমা লৈতবগী অরাংপা অমা মতম কুইনদগী লৈরকই। মরমসিনা রাস তমজরীবা ছাত্র-ছাত্রীশিংগী মফমদা অরাবা অমা ওইদুনা লাক্লি। অহুব্ হন্দক শ্রীমতি অসিনা য়ান্না থোনা লৈনা মতম কুইনদগী রাংলকলিবা পোৎশক অসিব্ মেনশিল্লকপা অসি য়ান্না থাগৎনিং-ঙাই ওইবা রাফমনি।

মতুংদনু অসিগুমলবা মমল য়ান্নবা থবক কয়া পাংথোরকপা ওল্লবা ঈশ্বরনা থোজান-বীবা ওইসনু।

ইন্ফাল

তাং ১৫।৭।৯৩ ইং,

গুরুময়ুম ইবোপিশক শর্মা

সঙ্গীত নাটক একাডেমী এরাডী

ভিজিটিং গুরু, জেঃএনঃএমঃ ডাল একাডেমী

রাহোদোক

আখাম ওঝাগী দিবারাস হায়নরি। গুরু আখাম রসানন্দ (রাগ হৈবা হায়না খঙনবা) গী ধারানি। ওঝা তোহা ণগোলবনদা লৈবৌরমই অমসুং রাস অসি কংপীখিবনা মহারাজ চুড়াচান্দগী মতমদনি। কোমুংদা কোখংতুনা বেরা তৌনখি। অমসুং সঙ্গীত শাস্ত্রগী প্রামান কয়া রাওবনিনা কৃপা ফংখি। লাইরিকশিংদি—সংগীত মাধব, গোবিন্দ লীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহ (গম্ভীর সিংহগী মতমদা ভক্তি সিদ্ধান্তনা ইথিবা) অমসুং মপুং ওইনা শ্রীনরোত্তম ঠাকুরগী লালসাগী পরীং। অসিগুহা রাস অসি পানখংপদা তেংবাংখি মখাগী ওঝাশিংনা—ওঝা নিত্যাইপাদ সনা, শমান্দুরাম ওঝা, নোংমাঠেখম ওঝা চাইগোয়, ওঝা অহৈবম থেহো। হায়নবা ফাওবা লৈ—সৈশৈনচিংবা গীতুনা থৌইনশিন পীখিবসি ওঝা নিত্যাইপাদ সনানি। রাকম অসি শ্রীশুরচান্দ শর্মা, পদ্মশ্রীগী লাইরিকগীনি। অইবীগী মতুং ইন্নদি ওঝাশিং অসিসু তেংবাংখি ওঝা যুগীন্দ্র অমসুং যুগ্মাম ওঝা নাতুম।

দিবারাস শাস্ত্রবগী মতমগী মতাংদদি কালেন্দাদা শাস্ত্রগদবনি হায়বগী সৈজিং শাস্ত্রনা তৌরি। বসন্ত—দিবারাস হায়বা ফাওবা রাওরি। লীলা অসিদা আবের খেল রাওই। নিত্যরাসগুমা মতম অমদা হেতা শাস্ত্রবা যাবগী মঙং উদে। হরিশয়ন নল্লগা কৃষ্ণ জন্মদগীদি চোম্বফদে হায়না লৌবা রাই। অইবীগী মতুংইন্নদি মতম নাইদনা শাস্ত্ররমইসু হায়রি। শাস্ত্রগদবা মতমসু লীলাদা শ্রীকৃষ্ণনা সখাশিংগা লোয়ননা কুঞ্জ তল্লা লাক্তুনা শনশেনবা থোরকপনিনা মুমিং যুংবগী মতমদগীদি থেঙথবা চুমদে। লীলা অসিগী অর্থমকসু নুংখিলদা শাস্ত্রবা রাস হায়রিবনি।

লীলা অসিগী মথং-মনাউদি চাউরাক্কা মখাগী অসুন্না ওইগনি :

(ক) নট সংকীর্তণনা পূর্বরঙ্গগী মওংদা গৌরচন্দ্রিকা শকপা অমসুং মোইবুং খোঞ্জেলগা লোয়ননা সুত্রনা কন্দর্পরাগ হৌবা। মখা তাবনা—গুরুবন্দনা অমসুং বৈষ্ণব বন্দনা। রাগ তাবা। গৌরভাবী।

(খ) কৃষ্ণ অভিসারগী জগোয়। রাধাবু নীংশিংলুবদা পি তানা সখা সুবলদা (সুবলদি খোক্তনা) তেংবাংবীয় হায়জবা।

- (গ) রাধা অভিসারগী ঈশৈ অমসুং জগোয়। বৃন্দা দেবীনা হৈশিংলবী তুলসী মঞ্জরীদা রাধাকুণ্ড মনাক্তা সৈবা কন্দর্প কেলি কঞ্জদা শ্রীকৃষ্ণ পুরকউ হায়না পাখোল শীবা। তুলসীনা শ্রীকৃষ্ণদা পাউদয়বা অমসুং শ্রীমতী রাধিকাদা পাউ হন্দোক্কাবা। বেশ সাজন অমসুং গোপী অভিসার।
- (ঘ) অনঙ্গ মঞ্জরী যাওনা রাধা কৃষ্ণ পূন্না জগোয় শাবা। ময়াদা কৃষ্ণ, য়েংতা অনঙ্গ মঞ্জরী অমসুং ওউদনা রাধা। ঈশৈনা নরোত্তম দাসকীনি। মথংদা গোপী রাগ— তিনতাল মচা, চালী অফৈবী, মেলওন অমসুং তানচপ মেনকুপ ভঙ্গী পরেং অচৌবা।
- (ঙ) কৃষ্ণ নর্তন (ছুইতাল, মেনকুপ, চালি), রাধা নর্তন, লোইশিনবদা রূপ প্রার্থনা।
- (চ) অনঙ্গ মঞ্জরী নর্তন অমসুং আবীর খেল। মথংদা সন্তোষ, স্বাধীন অমসুং প্রার্থনা। অরোইবদা রাধা কৃষ্ণ অমসুং অনঙ্গ মঞ্জরীগী মফমদা গোপীশিংগী পুষ্পাজলি। অতৈ রাসতা তোবগুন্না গৃহাগমন যাওদে। যুগল আরতি অমসুং কৃষ্ণ আরতিনা লোইশিনবদি চৎনবীনি।

শ্রীমতি থোরাগীশাবী দেবীনা থোমজিন্দুনা পুথোক্কাবা লাইরিক অসি মশানা অখাম ওবাদগী তমজহোঁবা অমসুং খিজচুনা থোমজিনবগা লোয়ননা আখাম ওবাগী মচানুগী লোইতোংবম ওবী ইবেনী দেবীগী অয়াবগা লোয়ননা পুথোরকপনি। দিবারাসগী মতাং অসিমক্তদসু ভারত সরকারগী চহী অনিগী ফেলোসিপ ফচুনা ঈশৈ অমসুং তালগী মতাংদা রিসাচ তোরবীনি। ফজরিবা অমন— বাংলাগী ঈশৈশিংগী মণিপুরী লোনদা নিংখিজবা অনুবাদ যাওরি। পুংগী ওবা থানিলগী মতেংনা তালশিংগী নোতেনসনসু মচা তানা পীরি। মতাং অসি তাল খঙ্জবা যাজ্জবা ঈশৈ তৌবীশিংগী (হায়বদি গোপীশিংগী) য়ায়মক কান্নবা ওউগনি। লাইরিকী মণ্ডপ হান্নী।

দিবারাস লীলাদা বৈষ্ণবকী সাধনাগী মঞ্জরীদা চঙ্জদনদি রাধা কৃষ্ণগী সেবা ফংবা য়ারোই হায়বা কৃপ্ণবা মশক অমা তোপ তোপা যাওরি। রাধাগী মনাওমুপীনি হায়রবসু

অনঙ্গ মঞ্জরীদি রাধাগা অমতনি । রতণ চৌকী নল্লগা অনঙ্গামুজ হায়বা কুঞ্জদা শায়রিবা
 রাস লীলানি । মহাকপু শীংথারি—শকফম নীংথিবী রাধাগা অমত্তা ওঠবী (ত্ৰীরাধার
 অল্পুগা নাম অনঙ্গ মঞ্জরী । রাধার অভিন্ন সেই অতি মনোহারি) । মহাক্তি রাধা কৃষ্ণগী
 প্রেম ভাব স্বরূপীনি । অনঙ্গ মঞ্জরীগী নৰ্ত্তনদা শক্লি—“রাধা কৃষ্ণ অনিমক্কী প্রেমগী শক্কম
 ওঠবী । কৃপাতনা মাগী ফংজগনি রাধা কৃষ্ণ । নীংজৌ চেৎনা পুক্রীং ত্ৰীঅনঙ্গ মঞ্জরী ।
 ফংজগনি লায়না ত্ৰীরাধা গোবিন্দবু ।”

মণিপুরদা চৎনরিবা দিবারাসকী ফজবা য়ৌশিনবা মশক অমা, বাংলা খঙদবা মতমগী
 কলাকারশিংগীদমক ওঠনা অঠবী অসিনা চহী কয়্যা হোৎনজত্ননা পুথোরকপা লাঠরিক অসি
 মণিপুরী ঈশৈ জগোয়দা শীংথানবা য়ারবা দান অমনি । মসিগীদমক মমিং লৈরবী লৈবাক্কী
 কলাকার অসিবু মতম কুঠেনা নীংশিংনহৌরগনি ।

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ

এলাংবম সৈকাই, টাংফল ।

তাং ১ । ৮ । ৯৩ ইং ।

রাহে খরদং

ইংশোক ১৯৪০ দা “দিবারাস” লিলাবু মীরাম মাঙদা শাম্ভুনা য়েংবা য়ানবা পুথোক-বগীদমক্ লৈবাকী মতমহুগী অখঙ্ অহৈ পণ্ডিত কয়্যাগা কুপ্পা তাম্ভুনা ইহান হাম্মা শগোলবন্দ মবুথৌ মস্ত্রি লৈকায়দা লৈবা ত্রীঅখাম ওঝা তোম্বনা পুথোকপীথি। মতমহুদা ওঝাসিগী মথক্তা রাথোক্ অমা লৈথি। ওঝানা রাস অসি পুথোকবগীদমক্ থরায় য়াওনা ভস্বীবা হোঞ্চে হায়বা রাফমসি কনাগুহা মৌওই খরগী থোইনশিন্দগী ত্রীযুৎ চুড়াচান্দ মহারাজগী স্না নাকোং য়ৌথি। মহারাজনা রাফমসি তাবদা অশাওবনা মাঙওইননা ওঝাবু মনাই থাছনা সনা কোনুংদা কোথংহনথি। মতমহুদা ওঝাদি রাস তস্বীছনা লৈরস্বী। মহারাজনা কোরি তাবদা ওঝাগী থম্বোইনুংদা নুংনাংবা অমদি অকি তুজুংবা পোকচথি। ষোঞ্জেল তনিক্কা, মীংলু ঈরা চেন্ গোপী শক্তম লোগদৌরিবী পরমানশিংদা ত্রীগোবিন্দবু থম্বোইনুংদা থাগোল্লবীরম্মু” রাফমসি হায়রয়গা সনাকোনুং কাজরক্স্মী।

মহারাজনা ওঝা তোম্ববু উবদা ষোঞ্জেল রাংলপা “ওজা! “দিবারাস” লিলাবু লৈবাক্ নিংথৌগী অয়্যাবা রাউদনা করম্মা শাম্ভবিগদৌরিবনো? অহুগী মথক্তা ‘ইবুংঙো-ইবেম্মা’ গী কুপত্রবা, নুংগী ওইবা অথুপ্পা ‘রাস’ সিবু করম্মা অয়ুক নুংখিলদা শাম্ভগদগে? অসুম্মা মহারাজনা ওঝা তোম্বদা তাকপীরবা তুংদা মখা তানা মতমহুগী লৈবাকী অখঙ-অহৈ পণ্ডিতশিংগীতা ওইনা লৈবা ‘ব্রহ্মসভা’ কোথন্তুনা নুমিদাংদতা শাম্ভবা ‘রাস’ সিবু নুংখিলগী মতমদা শাম্ভবা য়াবা য়াদবগী মরমদা কুপ্পা খন্নথি। অসুম্মা কুপ্পা থন্ন-নৈনরবা তুংদা ব্রহ্ম-সভানা ত্রীযুৎ মহারাজদা, অম্বুজ কুঞ্জদা লোম্মা শাম্ভবা দিবারাস লিলা, নুংখিলগী মতমদা শাম্ভবম্মু থোইনা অকায়বা লৈরৌইদরা থন্নজরে হায়না হঙ্গংচথি। অসুম্মা ব্রহ্মসভাগী রাফমবু য়াবিবগা লোয়ননা মহারাজনা লৈবাক প্রজা মাঙদা ওঝা তোম্বদা ‘দিবারাস’ লিলাবু নুংখিলগী মতমদা শাম্ভবা য়ারে হায়না তাকপীথি অমসুং খুদক্তা ত্রীযুৎ মহারাজগী সনা খুংমক্কা ওঝা ইবুংঙোগী কোর্বেক্ অহু লৌরগা সহি তৌবিথি অহুগা সনাগী মোহর শিল নস্বীছনা ওঝাদা শীম্ববিরকথি। মতৌ অসুম্মা ত্রীযুৎকী থোজাল ঈরিক্ ফংজরবদা ওঝা ইবুংঙোগী থম্বোয়নুংদা ভগবানগী প্রোম্মা চাংজৌ পানা চেম্বরকথি। অহিং নুংখিল,

তুষা-চাবা খঙদনা ওঝানা হোংনজ্জনা মণিপূরদা খাইদগী ইহান হানবা ওইনা শাঙ্গোল-
বন্দদা লৈবা হিদংময়ম মাওবতা মীয়াম মাওদা “দিবারাস” লিলা পুথোকুনা শান্নবিধি ।
মতমজ্জী গোপী শাবিধিবীশিংগী মীশক্ মমিং, থিকানানচিংবা লোইনা খঙজৈ, নিংশিংজরি,
অহুব্ মতাংসিদদি পঞ্জজে ।

বৈষ্ণব ধর্মদা পুষ্টিং লুপ্তবা, শ্রীরাধা গোবিন্দগী প্রেমগী রস থকচবদা পেনবা নাইজ্জবা
ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী নুংঙাইনবা মণ্ডং বেলগা ওঝানা রাস লিলা অসি পুথোকগীরহনি । নিত্য-
রাস নস্তনা অতৈ মণিপূরগী রাস লিলা খরা অসিদি মতম নাইনা শান্নবা তাবনা উজ্জনিংবা,
খুকমজ্জনিংবা মতমদা হেত্তা পাংথোকপা যাদে । মালেমসিদা প্রকৃতি ইমা ইবেম্মনা মতম
মতমগী যাওল্গা চুন-চান্নবা অনোবা শক্তম্-শক্কোন্ হেক হেক লৌহুনা লাক্টি, অহুগুহা
অহোংবা অসিব্ মতম পুম্মক্তা ঐখোয় মীওউবনা পামজ্জবা গুন্ ওইনা যাওল্গনা লোয়ন-
রকপা ময়লা হান্ননা অহিংগী মতমদদা শান্নরহদগী অকক্কা মতম্ নাইদনা, অরেক্সা মফম্
লৈতনা, অয়ুক মুংখিলগী মতমদন্ শান্নবা য়াবা রাসপু “দিবারাস” হান্ননা খঙনবা
হৌরকখি ।

শ্রীমতি অখাম নিংঙোল লোইতোংবম ওংবী ইবেনী দেবী

তাং ৮ । ৭ । ৯৩ ইং ।

(অখাম ওঝা তোয়গী মচানুপী)

রাহে অমনিদং

দিব্বারাস কংখিবগী য়ায়া হুংখিরবা রাহী অমা লৈ। রাস অসিব্ ইহান হান্না পুঁথোকপীখিবা ওজাদি লৈখিজিবা শ্রীঅখাম তোহ্মা সিংহনি। ইহান হান্না রাস কংখিবনা খুং ১৯৪০ দা শগোলবন্দা লৈবা হিদংময়ুম মাওপুনি। ওজানা রাসলিলা অসিব্ থরায় হকচাং য়াওনা তহীদুনা কংকদোরে হায়বসি শ্রীযুৎ চুড়াচান্দ মহারাজগী সনা নাকোং য়োংথে। অশাওবগা লোয়ননা মহারাজনা মনাই থাছনা ওজাব্ সনাকোংদা কোথৎলে। লৈবাক নিংখোঁগী অয়াবা য়াওদনা করন্না শান্নগদোরিবনো অমদি ইবুংঙো-ইবেম্বগী কুপত্রবা নুংগী এইবা রসব্ করন্না অয়ুক নুংখিলদা শান্নগদোরিবনো হায়না তাকপিরে। হায়রিবা রাফম অসি “ব্রহ্মাসভা”দা কুপ্তা নৈনরে। অঙকপনি ইবুংঙোগী লিলা! কুপ্তা থন্ন-নৈনরবা মতুংদা ব্রহ্মসভানা অম্বুজকুঞ্জদা লোন্না শান্নবা দিবারাস লিলা, নুংখিলগী মতমদা শান্নবসু থোইনা অকাযবা লৈরোইদরা খঞ্জৈ হায়না শ্রীযুৎ মহারাজদা হজৎচখি। মহারাজনা ওজাদা দিবারাস নুংখিলদা শান্নবা য়ারনি হায়না তাকপিখি। খুদক্তা সনা থুংনা সহি তৌবিখি অসুন্না ইহান হানবা ওইনা খুং ১৯৪০ দা শগোলবন্দা লৈবা হিদংময়ুম মাওপুদা দিবারাস কংখি। হায়রিবা রাস অসিদা শরুক য়াখিবা মরু ওইবা মীওইশিংদি —

- কুম্ভ — হিদংময়ুম মধুমঙ্গল শর্মা
 রাধা — নুংখিতোহী দেবী সলাম মতুম (সলাম বাবুয়াইমগী মচা অতোহী)
 অনঙ্গমঞ্জরী — সলাম নিঙোল থোইবী দেবী (রাধা শাবীগী মচে)
 মকোকচিংবী — হিদংময়ুম নিঙোল বীনোতকুমারী (দিনাকুমারী) বামোন লৈকাই, নহাবম
 সুত্রধারী — চল্লজিনি দেবী, কৈশামপাং থোকচোম লৈকাই অমদি কুহিনী দেবী, কোনোক থিংঙেল থাংমৈবন্দ।
 রাসধারী — অখাম ওজা তোহ্মা অমসুং রাজকুমার অকেন্না সিংহ

অখাম ওজাগী লমজিং মখাদা পীশক পীকলিউদগী হোনা এহাক ওজাগী থোগল ফংজরকখি অমদি ওজানা তস্থীরকপা দিবারাস খুদিংমক্তা গোপী ওইনা য়াওজবগী খুদোংচাবা ফংজখি । অসুম্মা রাস মখলসিবু কুপ্পা নৈনজবগী খুদোংচাবা ফংজৈ । লাউবক ফবদগী জরাহরলাল নেহরু মণিপুৰী ডান্স একাডেমীগী ভিজিতিং গুরু ওইনা অমুক চহি থরা একাডেমীগী ছাত্র ছাত্রীশিংদা রাস অসিবু তস্থীবগী খুদোংচাবাসু ফংজখি । মতম অসিদগী হোনা রাস অসিগী অনহা লাউরিক অমা লৈতবগী অরাংপা অমা লৈরিবসে থংআয়দা য়াম্মা মুংডাইজদবা অমা কন্না পোকখি । মরমসিনা লাউরিক মচা অমতং পুথোকচগে হায়না পুৰ্জিৎদা চপ য়ুনা লেপখি । মসিগা ইরোইল্লা ইং ১৯৮৭ তা দিপাৰ্টমেন্ট ওফ কলচর নিউ দিল্লীনা “দিবারাস”- তা অরাংবা থাক্তা নৈনবগীদমক চহি অনিগী ওইনা সেনিয়র ফেলোসিপ পিবিরকখি । অসুম্মা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী কুপাদগী এহাক্সা লাউরিক মচা অসি পুথোকচবা উমজবনি ।

লাউরিক অসিবু ফোংদোক্কা হোৎনজবদা মমিং লৈরবা রাসকী গুরু সঙ্গীত নাটক একাডেমীগী এৱাৰ্ডনা লৈতেংলবঃ ঐজ্ঞা শ্রীগুরুময়ুম ইবোপিশক শৰ্ম্মানা রাস অসিগী পুং-লোনচিংবা মতেং পাবি । মসিগীদমক ঐজ্ঞাগী মফমদা তোলাবী এহাক্সা লমন তোনশিঞ্জরে । য়াওরিবা ঐশৈশিংশিবু মৈতৈলোন্দা হন্দোকপিৰিবা লৈবাকী ওজা শ্রীলাইশ্রম ইবোহলমচা-বনু এহাক্সা লমন তোনশিঞ্জরে । পুংলোনগী নোটেশন, মাত্ৰা, তাহ্মানচিংবা শরুকশিংগী চাৎ-রবা পোৎলুম অমা পুবিৰিবা ওজা শ্রীশৌগাটজম থানিল সিংহ অমদি পুন্নমক অসিবু ঐথোক ইশিন্দা মতেং পাংবীৰিবা ঐগী ইচা শ্রীক্ষেত্রিময়ুম কৃষ্টি সিংহবু এহাক্সা হন্না হন্না থাগচ্চরি । সরকারগী মায়কৈদগী শেলগী মতেং পীবীজনা লাউরিক মচা অসিবু ফোংদোকপা ওমহনবী-বা আৰ্ট এণ্ড কলচরগী থবক পুবিৰিবা মীওটশিংগী মফমদাসু এহাক্সা তৌবিমল থংবা উৎচরি ।

দিবারাসকী মরমদা ঐনা অখাম ওজানা পোকগীৰম্মা ইচেবেম্মা শ্রীমতি অখাম নিংঙোল লোইতোংবম ওবী ইবেনী দেবীদা চন্তুনু হংজরুদা রাস অসি হৌদোকখিবগী রারী অইবা ওইনা ঐডোন্দা পাবিরকখি । রারীসিমক লাউরিক নম্বদা হাপচগে হায়জরুদা হরাও হরাও রাবীরকপগীদমক ইচেবেম্মাগী মফমদা ঐনা হন্না হন্না থাগচ্চরি ।

লাইরিক অসিগী মরমদা রাঠৈ খর ফোংদোকপীরকপগীদমক গুরু খ্রীইবোপিশক
শম্মী। অমসুং খ্রীএলাংবম নিলকাস্ত সিংহ ওজা অনিগী মফমদা ঐহাক্সা তোবিমল খংবা
উচ্চরি।

অরোইবা ওইনা, লাইরিক অসিব্ নম্বগী ধোদাং লোবিরিবা ইবোয়াইমা খ্রিষ্টিং
মার্কসকী মেনেজর খ্রীভূমেশ্বর সিংহব্ ঐনা খাগৎচরি। লাইরিক অসিদা অরান অল্ই কম্বা
য়াওরকপা পুন্মক তাকপিরকপদা হরাওনা লোজগনি লোয়ননা মথংগী খুংনমদা
চুমথোকচগনি।

ক্রেত্রিমমুম ওংবী থোরাণীশাবী দেবী

সেনিয়র গুরু (রাস)

জবাহরলাল নেহরু মণিপুর ডাল একাডেমী

ইম্ফাল।

তাং ১০।৮।৯৩ ইং

হিরন্ম	লামায়	রস
পুংগী রাগ	১—২	—
ঈশৈগী রাগ কন্দর্প—বাহন	২—৩	—
গুরুবন্দনা বন্দেহহং	৪	—
ঘরে বসি শচীর ছলল, মৈতৈলোল, সঙ্গাইনুংদা গৌরাজনা	৪	গোষ্ঠ ভাবি
গোধেনু যুথে যুথে, মৈতৈলোল, যণ যামসু সুরবনী	৫	গোষ্ঠ
সুবলের সঙ্গতি, মৈতৈলোল, রাধাগী প্রেমীদো	৬	কৃষ্ণ অনুরাগ
কুসুমিত কাননে মৈতৈলোল, নিংখিজবা লৈকোন্দা	৭	কৃষ্ণ অভিসার
চরণ যুগল মণি, মৈতৈলোল, শ্রীচরণ অনীদা মণিগী নোপুর	৮	—
শ্রবণ যুগল, মৈতৈলোল, য়েংঙুনে নাপদা	৯	—
চঞ্চল কুণ্ডল ললিতকপোল, মৈতৈলোল, নাপদা নাইল্লা	১০	—
তনিক তনিক		
কাঞ্চন চমপক, মৈতৈলোল সনাগী লৈহাউবু	১১	—
বাম হস্তে বাঁশীলয়ে, মৈতৈলোল, ওইদা বাঁশী পায়বনী	১১—১২	—
কুঞ্জের পথে, মৈতৈলোল, কুঞ্জগী লম্বীনী	১৪	কৃষ্ণ অভিসার লোইরে
এথারাই সখী সঙ্গে মৈতৈলোল, অসোমদা সখীশিংগা	১৫	রাধা অনুরাগ
ঘারলাগী, মৈতৈলোল, মাগীদমক ওমচারুরে	১৫—১৬	—
আমি কান্দিতে, মৈতৈলোল, প্রেমী চাকচৈদো	১৬	—
হা ধিক ধিক ধিক, মৈতৈলোল, এহাকসে তোলাদিকো	১৬	—
সখীকি করিবরে, মৈতৈলোল, হারবিয়ুগবা ইতা	১৭	—
ওগো রাধে, মৈতৈলোল, ওহে রাধে	১৮	দ্বিতী বাকা
চিন্তা করনা, মৈতৈলোল, চিংনবিগনু	১৯	—
রাধার বিলাপ, মৈতৈলোল, রাধাগী অরাবা	২০	দ্বিতী চংপা
জিতি কুঞ্জর, মৈতৈলোল, বৃন্দা দেবীনী	২১	—
এছ-এছ দ্বিতী, মৈতৈলোল, চংকউনে	২১—২২	কৃষ্ণ বাকা
শুন শুন মাধব, মৈতৈলোল, তাবিয়ুনে ইবুংঙো	২২	দ্বিতীনা হংপা

রাধা বিনে প্রাণজায়, মৈতৈলোল, রাধিকানা ইরনী	২৩	কৃষ্ণ অনুরাগ
আমার আশাপূর্ণ, মৈতৈলোল, ঐগী নীংবা	২৩	বৃন্দা বাক্য
নবমেঘে সৌদামিনী, মৈতৈলোল, ফুইনা হোঁবা নোংগী লক্তা	২৪	দ্বিতী আশা
আশা পূর্ণহোই, মৈতৈলোল, নীংবা থুংজরে	২৪	দ্বিতী অশা
সুগ রাজ নন্দিনী, মৈতৈলোল, তাবিয়ুনে রাধিকে	২৫	দ্বিতী বাক্য
সখীগণ বচনে, মৈতৈলোল, সখীশিংনা কোয়শিল্লে	২৬	রাধাগী সাজল
নাগর বোলিয়া, মৈতৈলোল, নাগর নীংলে	২৬	রাধাগী যাত্রা
চললি আরে, মৈতৈলোল, সখীনা কোয়শিল্লকী	২৭	রাধাগী অভিসার
দক্ষিণে ললিতা, মৈতৈলোল, য়েসনা ললিতা	২৮	—
বন্ধু কালা চান্দ, মৈতৈলোল, শ্যাপু শোয়দনা	২৯ - ৩০	—
চলে রাই বিরোহিনী, মৈতৈলোল, মতো অনুষ চংলিনেসে	৩১	—
আইস রাধে কমলিনী, মৈতৈলোল, লেঙশিল্লকউ	৩২	আদর
দেখ সখীরে, মৈতৈলোল, য়েংউনে ইতা	৩৩	সখী বাক্য
দেখ সখী যুগল রূপ মৈতৈলোল য়েংউ ইতা রাধা শ্যামসে	৩৪	যুগল রূপ
চৌরাশ কোশ, মৈতৈলোল, কোশ মফু মরিনা	৩৯	বৃন্দাবন বর্ণন
সময় বৃষ্টিয়া, মৈতৈলোল, মতম খঙবী	৪১—৪২	রাস মণ্ডল শেষ।
ছঙ্কহেম, মৈতৈলোল, শঙ্কোম মচুদগী	৪৬	গোপী লেংখোকপা
রাগ বসন্ত	৪৮—৪৯	—
কুঞ্জদারে, মৈতৈলোল, কুঞ্জবোনগী নেংপোক্তনা	৪৯	কুঞ্জ বর্ণন জগোই মপোপ
মধ্যে শোভে, মৈতৈলোল, অছমসিনা ময়্যাইসিদা	৫০—৫১	চালি অফৈবী
আনঙ্গ মঞ্জরী, মৈতৈলোল, আনঙ্গ মঞ্জরী	৫১—৫২	—
হস্তের চানন, মৈতৈলোল, জগোইসু শাম্ররী	৫৩	—
কিবা সেই, মৈতৈলোল, হৈবা নোঁবা	৫৩	—
তাজ্রিমি খিতি, মৈতৈলোল, তাতেন তাং খিংতাং	৫৪	—
কত আনন্দে, মৈতৈলোল, চাংদল্লনবা অমা	৫৭	রূপ প্রাশংগা

নাচত ব্রজরাজ, মৈতৈলোল, কৃষ্ণনা শারি	৫৯	মপোপ
আনঙ্গ মঞ্জরী, মৈতৈলোল, আনঙ্গ মঞ্জরী	৬১	—
নরোত্তম দাস, মৈতৈলোল, ননাই নরোত্তম	৬২	—
আজ কুঞ্জবনেতে, মৈতৈলোল, কুঞ্জবোঙ্গী লৈতেংসে	৬৪	কুঞ্জ প্রশংসা মপোপ লোইরে
তিনরূপ তিনবরণ, মৈতৈলোল, শক্ৰম অহম কুচু অহম	৬৫	অহমগী প্রশংসা
দেখ সখী বৃঞ্জ মখে, মৈতৈলোল, লামায় ১১২গী মখাদা য়েংবিস্ব	৬৬	—
দক্ষিনেতে আনঙ্গ মঞ্জরী, মৈতৈলোল য়েস্তা লেপলী	৬৭	ভঙ্গিগী চৈশৈনী
এতিন মীলন, মৈতৈলোল, অহমসে তিল্লগা	৭০	—
কবে নরোত্তম, মৈতৈলোল, কৈদৌড়ৈদা নরোত্তম	৭১	লালসা
কাম গায়ত্রি, মৈতৈলোল, কাম গায়ত্রি	৭১—৭২	—
ছুই গন্তু সুচিক্ৰণ, মৈতৈলোল, নাটিনসিনা	৭৬	—
কর নখ, মৈতৈলোল, খুংশাগী ষাদো	৭৮	—
কিবাসে চান্দর, মৈতৈলোল; থাজগী পরেংনা	৮২	—
নাচত ব্রজরাজ কুমার, মৈতৈলোল, কৃষ্ণনা চোংবা	৮৫	কৃষ্ণগী নর্তণ
শ্যাম রূপ, মৈতৈলোল, য়েংঙু ইতারোই	৮৮—৮৯	কৃষ্ণরূপ
নাচত বুধভানু, মৈতৈলোল, জগোইবু শাজরিয়ে	৯০—৯১	রাধাগী নর্তণ
মদন মন্তর চঞ্চল, মৈতৈলোল, মোমোন মোমোন	৯২	—
মণি নোপুর, মৈতৈলোল, নিল্লি নোপুর	৯২	—
তাধিং তাধিং, মৈতৈলোল, থেৰা নোনা	৯৩	—
নাচত আনঙ্গ, মৈতৈলোল, জগোইবু শাজরী	৯৭	আনঙ্গ মঞ্জরী নর্তণ
হস্তের চালনী, মৈতৈলোল, খুংকীসু জগোইনী	৯৮	—
প্রতি অঙ্গে, মৈতৈলোল, হকচাং পুষা	৯৮	—
প্রাণেশ্বরী, মৈতৈলোল, রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ	১০০	প্রার্থনা
আজুরে রঙ্গ হোলী, মৈতৈলোল, শাম্লেয়ে হোলি	১০১—১০২	বসন্ত ফাগু খেল

লালদুলাল, মৈতৈলোল, ডাংলে কুঞ্চু	১০৩	—
রাস রসালসে, লৈতৈলোল, রাস শাল্লরবগী	১০৪—১০৫	—
শ্রম ছর লাগী, মৈতৈলোল, হুমাং শৌরহুদো	১০৫	জলকেলী
রাধা মাধবদ্ধাঙ্গে, মৈতৈলোল, রাধা কুঞ্চু অনীসে	১০৫	সঙ্কোগ
তোবেত তুলসী, মৈতৈলোল, অনীসে ফজনা	১০৬	স্বাধীন
জয়জয় প্রাণেশ্বরী, মৈতৈলোল, হুমা হুমা হায়জরিয়ে	১০৭	প্রার্থনা
শুন শুন মাধব, মৈতৈলোল, তাবিসুনে মাধব	১০৮	—
এই পুষপাঞ্জলী, মৈতৈলোল, থরাইসিনা লৈরাং ওটনা	১০৯	—
জয় রাধে, মৈতৈলোল, হুমা হুমা হায়জবনে	১১০	—
আরাতি ব্রজরাজ, মৈতৈলোল, আরাতি কচ্চরি	১১১	—
জয় যুগল কিশোর, মৈতৈলোল, কুঞ্জ আরতি	১১২	দিবারাস লোইজরে ॥

পেজ ৬৬ কী দেখ সখী কুঞ্জ মাঝে হায়বগী মৈতৈলোনগী ঈশৈ অসি ইহান হান্না হাপচরবনি ।

পেজ ৬৬ কী দেখ সখী কুঞ্জ মাঝেগী মৈতৈলোনগী ঈশৈ :

য়েংগু, ইতা কুঞ্জসিদা অহুমসিগী ফজবা ।

হায়য়ু ইতা চান্নরবী করিগবু চান্দমসিবা ।

য়েংথংবদা অর্ডোবা থহাল ওইরোমদা সনাগী থহাল

ময়াইসিদা অশংবা মনি । কদাইদসু ফংলোই উবা ।

মতমসিসু অমন্তনি মফমসিসু অমন্তনি থাজ ।

অহুম থোক্লীবসী চান্দমদা লৈরোইগবা । য়েংগুনে অহুমগী ফজবা ।

দিবা রাস অসিদা ফাপু খেল য়াওরিবা অসি বসন্ত মতমদা হাপকদবনী । বসন্ত নন্তবা মতমদদি লৌথোকপিরগা শকপীয়ু ।

“দিবা রাস”

রাসধারিনা পুংগী রাগ মচা হৌগনি

মাত্রা ৮ তাহা—১ ফাক—১

+



ধিন	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—
ত :	—	—	প্রথ	তেন	তা	তেন	—
ধিন	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—
ত :	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	প্রথ	তেন	তা	তেন	—
ত :	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	প্রথ	তেন	তা	তেন	—
ত :	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	—	প্রথ	তেন	তা	তেন	—
ত :	—	—	প্রথ	তেন	তা	থেন	—

মখাদা মাত্রা—৪ তাল—১

+

ধিন	—	খর	খর
তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	খর	খর
তেন	তা	থেন	—
ধিন	—	তাং	—
ধিৎ	—	তাং	ধিৎ
তৎ	ত	ধিৎ	তা
ধিৎ	ত	ত	ধিৎ
তাৎ	—	ঘিন্ন	গর
ঘিন	ত	ত	ঘিন
তৎ	ত	ঘিন	তা
থেন	—	—	—
ধিন	—	—	—
তেন	—	—	—
ত :	—	—	—
তাং	—	—	—

মতাং অসিদা পুংগী রাগ মচা লোইরে ।
 মখাদা সুত্রনা “কন্দ’প” রাগ হৌরগনি ।
 “তাল খাদনা শক্‌নি” ।

ঘর :— তা·····আ·····রি·····রি·····রি·····রিত·····না·····
 তা আ রি·····রি·····রি·····রি·····
 তা·····আ·····রি·····রি·····রি····· ॥

পঞ্চম :- তা...রি...তা...না...তা...না...রি
 রি...রি...রি...রি তা না...আ
 তা...আ...রি...রি...রি...রি
 তা...আ...রি...রি...রি ॥

দীর্ঘ :- তা...রি...ত...না...তা...না
 রি...রি...রি...রি তা না...তা...না...
 রি...রি...রি
 তা...রি...তা...না...তা...না...রি
 রি...রি...রি...রি তা...না...তা
 তা...আ...রি...রি...রি...রি
 তা...আ...রি...রি...রি ॥

মথাদা “বাহন” তারগনি

“প্রফুল্লিত স্নিগ্ধ মেঘবরাজ :

দৃগ্ ভঙ্গং সহাস্তানঙ্গমাহ :

পীতাম্বরজ্যোতি সূচারুদেহ :”

তা...আ...রি...রি...রি
 রি...ত...না ॥

কন্দর্প বেশ : কথিতা রসশ্রেষ্ঠ :

তা...আ...রি...রি...রি...

রি...তা...না...তা...আ...

রি...রি...রি...রি

তা...আ...রি...রি...রি... ॥

সূত্রঃ— বান্ধেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন বেষ্টবাংশচ ।
 সরূপং সাগ্রজাতং সহগনরঘুনাথান্বিতং তং সজীবং ।
 সাদ্ধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান সহগনসলিতান শ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥

“মখাদা ঈশৈ তারগনি ”

ঈশৈঃ— মাত্রা—৮ তাল্লা—১ ফাক—১ ॥

“গীত” ভাবী

- ১। ঘরে বসি শচির তুলসি আটালিকা দশন ভাব মনে
পরিল গেরা ॥
- ২। ভাবিনী ভাব মনেহোইলরে ॥
- ৩। ভাবনীধি গেরা আমার ॥
- ৪। গগন আন্ধার হয়ে হেরি মন ভূলে ॥
- ৫। বিদায় লোইয়া রাম কাকু চলে সখা সঙ্গে শিশুধারা
শিঙ্গা লয়া বাজে ঘনে ঘনে ॥

“মৈতৈলোন”

- ১। সঙ্গাই নুদা গৌরাঙ্গনা কপচরিয়ে তিক্রা হিক্রা ব্রজ
ভাবপু খল্লুছনা ॥
- ২। রাবাবু ভোয়না শোল্লো গৌরনা ॥
- ৩। য়েজরিয়ে তাম্মা তাম্মা ॥
- ৪। মতমসে থেংথরেনে বিদায় পিবীরোনে ॥
- ৫। বিদায় ফলে রাম কৃষ্ণ পুক্রি হরাওজনা সখাশিংনা
কোয়শিন্দুনা যণ শেনবা লাক্রেনা ॥

ମୁକ୍ତମା ଯଥାକ୍ତୋ ଜୈନ “ମଦ” ଶିଃ ଅସି ଧକ୍ଷିଣେନ୍ଦ୍ରା ଯଥାଗୀ ମୁଂଲୋନ ଯମୁଂ ଅସିନା
 ସୈଗନି ॥

পূর্বলোভঃ— যাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১
যশীং নাইদে লয় অতঃপা

+ o তা খেন যিহ্নগ্র
ধিন্ন — খেন তা ধিন বিন তেন তা
ত : — — ত : — তা খেন যিহ্নগ্র

মধ্যকারী শ্রেণী মার্কোক “ঘরে বোসি” হজিহকপদা মধ্যগী পুংলোন অসিনা থানগনি ।
 “অথবা পুংলোন”

+
 ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা
 ভাৎ-ত তেনতাং খিন্ত। তেনতাং তাঘিন্ত গ্রাধেন তঃ খিত্তৎ

মখাদ। ঈশে তান্নগনি ।

ইশে মাত্রা—৮ তাল্লা—৩ ফাক—১ “চালি”
“গীত”

- ১। গো-ধেনু যুগে যুগে চলিল ভাঙির পথে ॥
- ২। যাবট নিকতে দিয়া যায় ॥
- ৩। হেনই সময়ে রাই আট্টালিকা শিরে বসি অনিমিত্তে
বন্ধুপানে চায় ॥
- ৪। ঘরে আইলা সুন্দরী বনে গেলা শ্রীহরি বন্ধুর
রূপ ভাবিয়া ভাবিয়া ॥
- ৫। ছল করি সুবল সঙ্গে আইলা কুণ্ডলীরে

যেতেলো

- १। वन्यामसु सुनवनी सवासु पूनवनी ॥
२। यावटकी लव्हीदा लाकपनी ॥

৩। আটালিকা মথকী সখীশিংনা লৈবনি রাধিকানা
গামবু য়েংবনী ॥

৪। অটালিকা মথকী রাধিকানা লৈবনী মবুংডোবু
চিংনা য়েংবনী ॥

৫। লেঙশিল্লক্রে রাধিকা সঙ্গায়নুংদা সখীগা মৈচাক
ওঠজৈ শুম্ শুম্ খল্লুবুগা ॥

মঠৈ তৌনা শ্যামা লাক্রে সুবল লোয়ননা

মথকী ঈশৈ “পদ” লিং অসিদা মখাগী পুংলোন অসিনা য়ৈগনি ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাছা—৩ কাক—১
(মলিং নাইদে)

+	০	২	৩
দিন	তেন	— তংতং	তঃখিং তংধেন তঃখিন ধেন্তা
অথাবা			

+	০	২
ধিক্ত	খিতদিন	তত্তখিত দিনগ্রথ তঃখিতাংখিং

৩

তত্তখিত | তঃখিনধেন ঘিন্নাং

ধে।

মখাগী ঈশৈ অসি সুব্রনা শক্খনি তান থারোই ।

“গীত”

ঈশৈ :—

সুবলের সংহতি প্রবেশিল করে রাধা কুণ্ড শ্যামচন্দ
সুবলের সাথে ।

“মৈতৈলোন”

রাধাগী প্রেমীদে কুণ্ড লেঙক্রেদে রাধা কুণ্ড তমলেদো
সুবলগা লোয়নৈদো ।

“মখাদা কৃষ্ণ অভিসার তারগনি”
 “পুংলোন”—মাত্র—৮ ফাক—১ জাহা -

+	o						এগ্র
ধিন	ধেন	খিং	তা	তঃ	—	—	—
ধেন্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্ত	খিং	খিং
তেন্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্তা	খিত্ত	খিং	—
ধেন্তা	খিত্তা	খিং	এগ্র	তেন্তা	খিত্ত	খিং	এগ্র
ধেন্তা	খিত্ত	খিং	এগ্র	তেন্তা	খিত্ত	খিং	—
ধন	তন্ত	খিত্ত	তঃখিং	তাঃখিং	তন্ত	খিত্ত	তঃখিং
ধন	তন্ত	খিত্ত	তঃখিং	তাঃখিং	তন্ত	খিত্ত	তঃখিং
তঃ	তাঃ	খিত্তাঃ	তা	ধে	এগ্র	তঃ	তাঃ
খিত্তাঃ—ত	ধে	এগ্র	তঃ	তাঃ	খিং	এগ্র	—
ধিন	ধেন	খিং	তা	তঃ	—	—	—

মখাদা মপুং অমা তারগনি ।

“গীত”

কুমুদিত কানন নবতরু শোভন নবমল্লিকা মালতি জাতি ॥

মৈতৈলোন

নিঃখিজবঃ লৈকোলদা হৈপাল লৈপাল হৌবনে নৌনা
 মালিকা মালতী পাংপনে ॥

+	o						খিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ধিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	খিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ধিন	তেন	তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	থেন	থগ্র
তাং-ত	তেন্তাঃ	খিত্তা	তেন্তাঃ	তাগ্র	গ্রবেন	তঃখিং	তং
ধে	—	—	তেন্তা	এগ্র	থ্রাং	খিং	—

“গীত”

শ্রীকৃষ্ণ আগমন দেখি ফল ফুল প্রফুল্লিত (হয়ে) ভ্রমর
ভ্রমরী গুঞ্জ গুঞ্জ বাতি ॥

“মৈতৈলোন”

শ্রীকৃষ্ণ লেঙডকপসে উরে হৈপাল লৈপাল তুজুনরে খোইমুশিংসু
লৈকা তয়া ওংনা পাইরে ॥০॥

গুংলোনঃ—মাত্র—৮ ভাঙ্কা—১ ফাক—১

+

০

ধিন	তেন	—	তন্ত	তংখিং	তৎধেন	ত :	ঘিন	ধেস্তা
ধিন	তেন	—	তন্ত	তংখিং	তৎধেন	ত :	ঘিন	ধেস্তা
ধিন	তেন	—	তন্ত	তংখিং	তৎধেন	ত :	ঘিন	ধেস্তা
ধিন	তেন	—	তেস্তা	এত্র	ত্রাং	খিং		ঘিন্নগ্র
ধিন	—		ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন	তা
ত :	—	—	ত :	—	তা	ধেন		ঘিন্ন
ধিন	—	—	তেস্তা	এত্র	ত্রাং	খিং		— ॥

মখাদা ঈশৈ অসি তারগনি ॥

“গীত”

চরন যুগল মনি নোপুর কনু কনু কনু কনু বাজ
মনি কঙ্কনা কিঙ্কিনী কঙ্ককিত হয়
সে শব্দ গুনিয়া পশু পক্ষি অস্তুরে বড় মুখী ॥

“মৈতৈলোন”

শ্রীচরন অনিদ্ধা মনিগী নোপুর কনু কনু কনু কনু নিল্লী থাংদা
কিঙ্কিনী নুংশিবা কিনি কিনি হায়রী, খোজেন্সে তাবদা
শা-উচেরা খম্বোয়নুংদা তুজুংজেনা ॥

গুংলোন :-

+				০			
ধিস্ত	ধিস্তধিন	তৎধিন	তস্তধিস্ত	তৎতস্ত	ধিস্তধিন	তৎধিন	তস্তধিস্তা
ধিস্ত	ধিস্তধিন	তৎধিন	তস্তধিস্তা	এথ	থ্যাং	ধিৎ	এথ
তঃতাং	তস্তধিস্ত	ধিস্ততঃঘিন	তস্তধিস্ত	ধিনধেন	এগ্রধেষ্টা	ধে	—
ধিস্তগ্র	ধিস্তাং	ধিৎএগ্র	তঃথেন	ধিস্তগ্র	ধিস্তাং	—	—

“গীত”

অস্তোরে বড় স্তম্ভি ॥

মৈতৈলোন

থান্মাইনুংদা তুজুংজৈনা ॥

গুংলোল—মাত্রা—৮—ভাষা—১—ফাক—১

+				০			
ধিন	তেন	—	তস্ত	তঃধিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেষ্টা
ধিন	তেন	—	তস্ত	তঃধিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেষ্টা
ধিন	তেন	—	তস্ত	তঃধিৎ	তৎধেন	তঃঘিন	ধেষ্টা
ধিন	তেন	—	তেষ্টা	এথ	থ্যাং	ধিৎ	—

“গীত”

১। শ্রবন যুগল কুণ্ডল আপনি দোলে দোলে ॥

২। মেঘের কূলে বিজ্রী থেলে ॥

ধেমন তেমন আপনি দোলে ।

“মৈতৈলোন”

১। য়েংঙুনে নাপদা নাইল্লা হাটরিয়ে তনিক তনিক ॥

২। নোংলক্তা নোংথাং কুন্ননি থংডাল ইলং ইলং তথক তথক

পুংলোলঃ—মাত্র—৮—তাহা—১—ফাক—১

+			০			
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	ধেন ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	ধেন ঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন তা
তঃ	—	—	তঃ	—	তা	ধেন তাঘিন্নগ্র
ধিন	—	ধেন	তা	ধিন	ঘিন	তেন তা
তাৎ-ত	তেন্তাং	খিত্তা	তেন্তাং	তঃগ্রগ্র	ধিনধেন	তঃধেন তন্তখিত্তা
ধিনধেন	খিত্তা	তঃ—

“গীত”

- ১। চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোল কটি পীতাম্বর বিজুরী ঝালকত যুবতী মোহন বেশ
পদ পঙ্কজ-পর মণিময় নোপূর কনু বনু বাজে (২) বিরাজে ॥

“মৈতৈলোন”

নাপদা নাঈনা তনিক তনিক হাইরিয়ে খাংদা সনাফিগে কিঙ্কিনী লৈতেংলিয়ে
গোপীশিংবু শুক্ষংলিয়ে শ্রীচরণসিদা মণিগী নোপূর কনু বনু হায়না ঙংলিয়ে ॥

পুংলোন—মাত্র—১২—তাহা—২—ফাক—২

+		২		০		০
ধিন	এ	গ্রা		ধিন	তাং	— — — তা — ধেন —

পুংলোল অসি তরুতরু হুজিয়া হায়গনি ॥

+	২	০	০
ধিন এ গ্র ধিন এ ঞ ঞাং — — তা খেন —			
ধিন এ ঞ ধিন এ ঞ ঞিন ত্র ঞ ধিন খেন —			
ধিন এ ঞ ধিন এ ঞ ধিন ত্র ঞ ধিন খেন —			
ধিন এ গ্র ধিন তাং — ঞিং ত্র ঞ তঃ খেন —			
ধিন এ গ্র ধিন তাং — — — — তা খেন —			
ধিন এ গ্র ধিন তাং — ঞিং ত্র ঞ তঃ খেন —			
ধিন এ গ্র ধিন তাং — — — — — — —			

মধাগী ঈশৈ অসি তান ধাদনা শরাদা শক্খনি ॥

“গীত”

(১) কাঞ্চন চম্পক দেখি কৃষ্ণ মন বড় সুখি রাধা প্রেমো বিকল অন্তর ॥

“মৈত্বেলোন”

(১) সনাগী লৈহাউব উজৈ ইবুংগী থাম্মায় পেঞ্জৈ রাধাগী প্রেয়া মৈচাক ওটৈজৈ ॥

মতাং অসিদা পুংলোন জগোই তারগনি ।

পুংলোন :— মাত্র-৬ তাহা-১ ফাক-১

মেনকুপ

+	০
তাং — তাং — তাং —	
তাং ঙা তা তা ঙা তা	
তাং — তাং — তাং —	

+			o	
ঘিন	—	ঘিন	—	ঘিন
এ	ঘিন	—	—	ঘিন
তেন	এ	এ	তেন	তাং
ঘিন	—	তাং	ঘিন	ঘিন
তেন	তা	ঘিন	তা	ধেন
ঘিন	—	তা	ঘিন	ঘিন
তা	ঘিন	—	ঘিন	—
খিং	এ	খিং	তা	খিং
খিং	—	তা	—	তাং
ঘিন	এ	ঘিন	তা	ঘিন
ঘিন	—	এ	ঘিন	তাং
খিং	—	ধেন	—	ঘিন
তাং	—	ঘিন	—	তাং
ঘিন	—	তাং	—	তাং
তাঙা	তাং	—	তাং	এ
ধিন	—	ধেন	—	তা
তঃ	—	—	—	—

“গীত”

- (১) বাম হস্তে বাঁশী লয়ে দক্ষিনেতে ফুল বাঁপা লয়ে ॥ রায়েরে দিবার তোরে কাঙ্ক্ষন কমল লয়ে ॥

কুঞ্জরগমন যেন কুঞ্জরাজ কুঞ্জের পথে আগমন ॥

রাধা প্রেমের বিকল অন্তরে রাধা রাধা নাম ছপি ॥

“মৈতৈলোন”

- ১। ওইদা বাঁশী পায়বনী যেংতা থখাল পায়বনী ॥
- ২। রাধিকাদা পাঁগনী খন্না মোমোন নোকপনী ॥
- ৩। কুঞ্জগী নিংথোনী কুঞ্জ তম্বীবনী উজনীংবনা রাধিকানী ॥
- ৪। রাধা রাধা তোয়না শোল্লী খোঁরাংবনু রাধিকানী ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাল্লা—২ ফাক—১

“মলিং নাইদে”

+		২		০	
খিত্ত	তেন	—		ধিন	— তেন — —
ধিন	তেন	—		ধিন	— তেন — —

পুংলোল অথাবা

+		২		০	
তখিত্ত	খিত্ততঃ	—		ঘিন্নাং	— ঘিন্নাং — —
তখিত্ত	খিত্ততঃ	—		ধিন	— গ্রাং — —

“মখাদা পুংলোল জগোই তারগনি ”

পুংলোল :— মাত্রা—১২ তাল্লা—২ ফাক—২

+		২		০		০	
ধেন	— তা		তা	ধেন	— তং তং তং তং	তাং	—
খিং	— তা		—	ধেন	— —	ত্র গ্র ঘিন্নাং	— —
ধেন	— তা		তা	ধেন	— তং তং তং তং	তাং	—
খিং	— তা		—	ধেন	— —	ত্র গ্র ঘিন্নাং	— —

+		২		০		০	
ঘিন	ঘিন		—	ধেন	—	—	ত্র গ্র ঘিন্নাং — —
ঘিন	ঘিন		—	ধেন	—	—	ত্র গ্র ঘিন্নাং — —

+		২		০		০	
ধেন	—	তা		তা	ধেন	—	তৎ তৎ তৎ তৎ কাং —
খিং	—	তা		—	ধেন	—	— ত্র গ্র ঘিন্নাং — —
ধেন	—	তা		তা	ধেন	—	তৎ তৎ তৎ তৎ তাং —
খিং	—	তা		—	ধেন	—	— ত্র গ্র ঘিন্নাং — —

“গীত”

- ১। কুঞ্জের পথে কুঞ্জর বড় গমনী কুঞ্জেরখরী রাউ কিশোরীব ভাবে মনে ॥
- ২। কুঞ্জের শোভা হেরি হেরি দুটন যানে বহে বারি ॥
- ৩। রাধা প্রেম্যে বিকল অস্তরে ॥

“মৈতৈলোল”

- ১। কুঞ্জগী লক্ষ্মীনা কুঞ্জব তখনী রাধিকাগী প্রেম ঈরৈদ তাউরিবনী ॥
- ২। হৈপাল লৈপাল য়েলিবনী মীংকী পিরাং শিব্ববনী ॥
- ৩। প্রেমগী মৈচাক থাম্মায়ত্তুংদ হেনবনী ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাল্লা—২ ফাক—১

“অশিং নাইদে”

+		০		২		০
দিন	তেন	—	তন্ত		তঃখিং	তঃধেন তঃঘিন ধেন্তা

“অধারা”

+	০	২	৩
ধিন	তেন	—	তেস্তা
ধিন	তন্ত	ধিত্তা	ধিন
তঃধিং	তাঃধিং	তন্ত	ধিত্ত
		তঃধিন	ধে
		ঘিন্নাং	—

মতাং অসিদা কুঞ্জ অভিরাম
লোইরে ॥

রাধা অনুরাগ

“শ্লোক”

এথা রাই সখী সঙ্গে নিজনে বসিয়া বন্ধুর রূপ স্মরি দুঃখিত অন্তরে ॥

“মৈতৈলোল”

অসোমদা সখীশিঃগা অচিকন্দা লৈজরে মবুংডোগী প্রেয়া থাম্মোয়দা চাকচরে ॥

“গীত”

- ১। যার লাগি বুঝে প্রাণ তারে বিধি দেয়না কেন ॥
- ২। ঘুমতে বসিয়া থাকি ফুকরি ফুকরি কৈন্দি যম যন্ত্রনা সোইতে
পারি, প্রেম যন্ত্রনা সোইনা কেন ॥

“মৈতৈলোল”

- ১। মাগীদমক ওমচাকুরে রাথোক চাওবী ওইহনবীরে ॥ ২ ॥
- ২। প্রেম্মা লম্মৈদো ওইরে থাম্মোইনুংদা অহোইনরে ॥
- ৩। জোমগী চৈনাদি চিংনদরে প্রেমগী চৈনাদি খাওওমদরে ॥

“গীত”

- ১। আমি কান্দিত্তে পায়না গো পাপ ননদিনী ভয়ে গো ॥
(ক্র) (কাল জল দেখিতে) ॥
- ২। বাঘিনী জটীলা ভয়ে ॥
- ৩। কৃষ্ণ বলিয়া তাই থাকিগো ॥

“মৈতৈলোল”

- ১। প্রেম্মা চাকচৈদো কপচৈদো ইনেম উম্মিগনী কিজৈদো ॥
- ২। শাহিংচা কৈ-মক্কা মাম্মৈদো ॥
- ৩। খোংখাং খুদিংগী মান য়েংডিদো ॥

“গোপীনা খুদ্বা”

- ১। হা পিক দিক দিক বিধি কি হইল পরাধিক
দুঃ খের সমুদ্রেতে তাড়িল পরাণ ॥
শিশুকালে অবধি সমপিলু প্রাণ কাল ॥
অভাগিনী অবলা কি দোষে এঃ যাতনা ॥
কৃষ্ণ বিনু যাব লাগী অবস্য মবিবো ॥

“মৈতৈলোল”

- ১। ঐহাকসে তোম্মীদকো রান পুলি লেল্লিদকো ॥
মৈচাকসে কল্লিদকো খাওবদো ওমদেকো ॥
অভাং ওইঠৈ মতমদো মৈচাকসিদি থল্লদেকো ॥

রাখোক চাওবী ওইরিদো মীখাসু পোল্লিদো ॥
প্রেমগী মৈচাক কলমল্লিদো হিংবা কালদেদো ॥ (এঁহাকসে)

পুংলোলঃ— মাত্র-৮ তাক্সা-১ ফাক-১
“মশিং নাইদে” ॥

+

○

দিন — পেন তা দিন ঘিন তেন তা

তঃ — — তঃ — তা থেন ঘিন্নগ্র

“অথাবা”

+

○

দিন — পেন তা দিন ঘিন তেন তা

ধেন্তা ধেন্তাং খিত্ত ধেন্তাং খিত্ততত্ত তত্তখিত্ত তঃধেন্তা ঘিন্তা ধেন্তা

“গীত”

সখৌকি করিব রে আব কি বলিব হুংথের হুংথ আছে ভরিয়া ॥
পীরিত্তি কটক হৃদয়ে ফুটক; শীতল চন্দন হৃদয়ে সেপন
দ্বীশুণ হুং ডাল্লেন্গো ॥

“মৈতৈলোল”

হায়বিয়ুগবা ইতা মৈচাক আসে খাঙগনী করম এঁগী পুল্লিসে ॥
পিরিত্তি কোরবা কল্লবা লায়নাংসে, বিধিনা করম্মা শেম্মল্লিবনোসে,
লৈডমদে এঁগী ঞ্মোয়সে ॥ ০ ॥

দিবা রাস

পুংলোল : মাত্র—৮ তাঙ্কা—১ ফাক—১

“মলিং নাইদে” ॥

+

ধিন তেন তা তঃ ধেন ঘিন্ন ধে

“অধাবা”

+

০

ধিন তন্ত খিত্ত ধিন তন্ত খিত্ত ধিন ত্রথ

তঃখিং তাঃখিং তন্ত খিত্ত তঃধিন ধে খিন্নাং —

ধে।

“দুতি শম্পাদ”

তুলশীনা রাধাগী মফমদা হুঙ্গচবা

ওগো রাধে বিনোদিনী আমি তোমার দাসিনী ॥

তুরি তহি যান্না শ্যাম নিকটে সমাচার কাহিব তার সাক্ষাতে ॥

“মৈতৈলোল”

ওহে রাধে ননাই এসে বন্দা চক্করুগে ॥

খিন্দনা চক্কগে শ্যাম থিরুগে চত্তুজগে লোইনমক হুংগচক্কগে ॥ ০ ॥

পুংলোল :— মাত্র—৮ তাঙ্কা—১ ফাক—১

“মলিং নাইদে” ॥

“লয় অতপ্পা”

+

০

খিং ত্রথ তঃধিন ধিন — ধেন ধিন ঘিন্নগ্র

মিদ ত্রথ তঃধিন ধিন — তঃ তাং —

“অথাবা”

+				০			
খিং	ত্রথ	তঃঘিন	ধিন	—	ধে	ধিন	ঘিন্নগ্র
ধিন	ত্রথ	তঃঘিন	—	—	তঃ	তাং	ত্রথ
খিত্তৎ	তখিং	তন্ত	খিত্ত	তঃঘিন	ধৎধেন	ঘিনধন	ধেন

ধে ॥

“গীত”

চিহ্না করনা কিছ ওগো রাধে
বন্দাবনের মাঝে তুলশী আমি আছি হে
ব্রজের মাঝে আমি ক্রীচরণ দাসিনী ॥

“মৈতৈলোল”

চিনবিগনু ওহে শ্রীরাধিকে
বন্দাবান অসিদা তুলশী ননাই লৈজৈয়ে
শিঞ্জগে ধৌরম হায়না হংগৎচরক্কীয়ে ॥ ০ ॥

পুংলোলঃ— মাত্রা—৮ তাছা—১ ফাক—১

“মশিং নাইদে” ॥

+				০		
তঃ	—	—	খিং	—	গ্রগ্র	ধেন তা

“অথাবা”

+				০		
তঃ	—	—	খিং	—	গ্রগ্র	ধেন তা
ভেন	তাং	তন্ত	খিত্ত	তঃখিং	তাংখিং	তন্ত খিত্তা
ঘিন্ন	গর	ধে	খিন্ন	গর	ধে	ঘিন্ন গর

“সুত্র গীত”

রাধার বিলাপ শুনি তুলশী চাতুরী ॥ ঙ্গ
মনে দুঃখ দ্রুতগতী যায়রে সুচাতুরী সখী ॥
চারিদিকে হেরি হেরি চলে সুচাতুরী সখী ॥ ঙ্গ
বীড় মালা লয়া গেলা নিকটে ক্রীহরি ॥

“মৈতৈলোল”

রাধাগী অরাবা খঙলে হৈশিংবী তুলশী ॥
চক্রেদে তফিং তফিং থম্মোয়দা নুংগাইনা তুলশী ॥
মাইকৈ মরি য়েংনা য়েংনা চংলি তথরা তুলশী ॥
শামগী নাক্তা য়ৌগে খন্না লাক্কীয়ে তুলশী ॥ ০ ॥

পুংলোল : মাত্রা—৭ তাছা—১ ফাক—১

“মশিং নাইদে” :

+				০		
খিৎ	—	তেন	—	দিন	—	—
ঘিন্ন	গর	পে	—	তৎ	ঘিন	—
দিন	—	তেন	—	দিন	—	—
দিন	তৎ	তেন	—	তঃ	—	—

“অথাবা”

+				০		
পেন	খিৎ	তঃ	খিৎ	থেন	খিৎ	—
ঘিন্ন	গর	পে	—	তৎ	তৎ	—

পে ॥

“গীত” “মেনকুপনি” ॥

জিতি কুঞ্জর গতি মন্থর চলত সোঃ বরনারী ॥

বংশীবট যাবটতহ বনহি বন হেরী ॥

মদন কুণ্ড শ্যামকুণ্ড রাধা কুণ্ড তীরে ॥

চন্দ্রশেখর ধূলি ধুসর কহত প্যার প্যারী ॥

“মৈতৈলোন”

বন্দা দেবীনী বোন্দা চৎপনী মবুংঙা শ্যাম থিরিবনী ॥

যাবটকী নাকী বংশীবোট্টনী চঙছনা য়েংলিবনী ॥

মদন কুণ্ড শ্যাম কুণ্ড চঙছনা য়েংলিবনী ॥

শ্রীকুণ্ড মনাক্তা শ্যামা লৈবদো তশেংনা উজবনী ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাছা—১ ফাক—১

মেনকুপনি

+

০

দিন — তেন তঃ ঘিন ধে

অথাবা

+

০

তাংঘিন তেস্তা থিত্তা তাংঘিন তেস্তা থিত্তা

তাং গ্রাং ধেন তঃ গ্রাং থিং

“কৃষ্ণগী লোল”

এছ এছ ছুতী ! কাঁহা তোমার গতি কহ চাতুরী সখি ! কাঁহা মর রাধা

“মৈতৈলোল”

চংকউনে বৃন্দে চংলুবনো কৈদা হায়য়ু রক্ষ ঐভোন্দা ॥
তশ্মুনে রাধাগী মপাউদো বৃন্দ ॥

“ভুলশী গীত”

শুন শুন মাবধ রাইর বিয়ম দশা কি বলিমু হোরে ॥
তুয়া না দেখিয়া ধনী ব্যাকুলিত তয়া রইল ॥
তোমা আশা চিত্তে কবি ওবিচারি সুবদনী ॥
জন্মাবদি চরণ সেবা দেয় আমার রাই কিশোরী ॥

“মৈতৈলোল”

তাবিলুনে ঈবুংঙা হংগচ্চগে ননাইনা হিক্রা কপচৈ তুমীনা ॥
রাথোক ওউদো তোয়না তোয়না কিজৈ থাঙজৈ রাধিকানা ॥
লৈঙমদেদো তপথজন্য নংগী প্রেয়া ॥
ফংজন্যংঈবনী চরণগী সেবা চংঙমদেদো শ্যাম, ইবেগানা ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৭ তাস্থা—২.

মশিং নাইদে

+

১

থেন তায় ঘিন : ধে—ধে ঘিন

“অথাবা”

+

তথিত্তত্ত তিত্তত্তঃ — । ঘিন্নাং — ঘিন্নাং —
তথিত্তত্ত সিত্তত্তঃ — । ঘিন্নাং — — —

“কৃষ্ণ গীত” “অনুরাগ”

- ১। রাধা বিনে প্রাণ জায় শুন ছতী অব কি করিবরে ॥
- ২। রাধা আমার প্রেমের গুরু রাই ছাড়া রইতে নারে ॥
- ৩। রাধা ধ্যান রাধা জ্ঞান জোগি করে জগদান তিলে মাত্র নাহেরিলে
আহ্ মরি মরি ॥
- ৪। রাধা মম জীবন রাধা মম ভূবন রাধা মম হৃদি কণ্ঠরত্ন মণিহার ॥

“মৈতৈলোল

রাধিকান উরমী ঐহিকী থরাইগী থরাই ওইবনী ॥
 রাধানা প্রেমগী গুরুনী রাধানা লৈতে ওইবনী ॥
 রাধানা ধ্যান ওইবনী রাধানা জ্ঞান ওইবনী ॥
 মিকুপ মুক্তং উদবদা যুক্তো চামা ওইবনী ॥
 ঐগী পুল্লি রাধানী ঐগী পাঙ্গল রাধানী মানা ঐগী লিক্লাং ওইনা ওক্তা শিরিবনী ॥

“তুলশী কস্তুরী” লোল”

আমাব আশা পূর্ণ হইলে গো ॥

“মৈতৈলোল”

ঐগী নীংবা ধুংলগনীদো ॥

“গীত”

নবমেঘে সৌদামিনী মিলাইয়া দিব ॥
 নবীন তমাল গাছে স্বর্ণলতা জড়াইব বেড়াইব ॥
 সোণার কমল নীলকমল কমল ছনু মিলাইব ॥ আশা

“মৈতৈলোল”

ফুইনা হৌবা নোংগী লক্তা নোংথাং ভালহন্নগে ॥

সনাগী উরীনা তোমাল পাছীসিদা য়েংহন্নগে ॥

সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল অনী পুন্না শাংহন্নগে ॥ থল্লে

তাল মেনকুপনি

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাল্হা—১ ফাক—১,

মলিৎ নাইদে

+

o

ধিন — তেন তঃ ঘিন ধেন

+

●

তঘিন তেস্তা থিত্তা তঘিন তেস্তা থিত্তা

ধিনঘিন্ন ধেনধিন ঘিন্নধিন ধিনঘিন্ন বেনধিন থাং ।

“গীত”

আশা পূর্ণ হোই তুলশী আমি ॥

আজ আনন্দের শিমানাই ॥

“মৈতৈলোল”

নীংবা থুংজরে তুলশী ঐগী ॥

(ঐগী থম্বোয়সে পেঞ্জরে ॥)

দুতী হরাওনা লাকচরে ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাল্হা—১ ফাক—১

মলিৎ নাইদে

+

o

তঃ — — থিং — গ্রগ্র ধেন তা

লয় অধুবা মশিং নাইদে

+

০

ধেন তঘিন তঃ ধে তঃ ধে তঃ ধে

ধেন তঘিন তঃ খেন তঃ খেন তঃ খেন

অধাধা

ধিন তন্ত বিত ধিন তন্ত থিক ধিন থ্রথ

তঃখিৎ তঃখিৎ তন্ত থিত তঃঘিন ধেন ঘিন্নাৎ —

ধে ।

মথঃদা তুলশীনা রাধাদা থুরুল্লগা পাউদমগনি ।

মথাদা ঈশৈ অসি তাল থাদনা শকনি ॥

“তুলশী গীত”

শুন রাজনন্দিনী আমার বচন তোমার অধিক দুঃখ হয়ছে কালা ॥

মোহন বাঁশী দূরে ফেলে ভুমি গড়াগড়ি ॥

“মৈতৈলোল”

তাবিয়ুনে রাধিকে রাহৌইদা শ্রামদো ইবেশনা চাকপদগী শায়্যা অমুক হেল্লিদো ॥

বাঁশীদো থয়ে লাগা, ওল্লা থৌইনা লৌহৌইদো ॥

“গীত” সাজোল

সখীগণ বচনে বানায়ল বেশ ॥ বিরচির কবরি আঁচরি নীজ কেশ ॥

ভালহি দেয়ল সিন্দুর বিন্দু চন্দন লেখা শোভয়ে আধ ইন্দু ॥ ধ্রু

কত কত আভরন সাজয়ল অঙ্গ হেরইতে মুকুছয়ে কতই অনঙ্গ ॥

মদন মোহন মন মোহিনী নারী জ্ঞানদাস কহে যাও বলিহারি ।

“মৈতৈলোল”

সখীশিংনা কোয়শিলে ফিজ়ে লৈতেংলক্লে ॥
 কোক্কী শমচেং হাংলক্লে শমজীদো শেমজরক্লে ॥
 মাইথোংদা চন্দোন্না ফজনা থিলে চন্দোনগী থক্তা শিন্দুর নল্লে ডাল্লে ।
 ফজ ফজ থল্লহুনা থুদোপ থুজী থোল্লে মবুংডোবু শুক্কৎনবা থল্লহুনা শেয়ে ॥
 মদন মোহণ শ্যাম্বু ওকহনগে থল্লে জ্ঞান দাস পোল্লে কোমল থৌগল্লে ॥

যাত্রা

নাগর বলিয়া নোপুর পৈঢ়িয়া যাত্রা কৈল উঠি মাধব বলিয়া ॥
 গুরু অনুমতি মাগী ॥ ৫

“মৈতৈলোল”

নাগর নীঙলে নোপুর পুলক্লে যাত্রা তৌজরক্লে মাধব শোল্লে ॥
 গুরু আত্মা লৌজরক্লে ॥

পুংলোনঃ— যাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+

o

ধিন তেন তা — তঃ ধেন ঘিন্ন ধেন

“অথাবা”

তেন তাং তন্ত থিন্তা তঃখিং তাংখিং তন্ত থিন্তা
 ঘিন্ন গর থে ঘিন্ন গর থে থিন্নং —

ব্রাধা অভিজিয়ার “গীত”

- ১। চললি আরে ধনী চন্দ্রবদনী ব্রজকামিনী চন্দ্রবদনী গজগমিনী ॥ ৫
- ২। সঙ্গে সমান ব্রজকামিনী নবরঙ্গিনী বিকচ কনক চন্দ্রপকবরমী ॥
- ৩। আগে চিত্রা চম্পকলতা সুচিত্রা চামর লেই ঘুলাণ্ডত মন্দ ॥

“যৈতৈলোল”

সখীনা কোয়শিল্লকী থাঃ মচেং মাল্লি হরাওনা চংলি রাধানা ডাল্লি থাজবু হেল্লি ।
 হোমিন কামিজরিবী ডাক্তনী নোজরীধিনী কুচুনা সনাগী লৈহাউবু হেমবিনী ॥
 চামোর পায়রে চিত্রা সখী চম্পকলতা সুচিত্রানা থোঁগঞ্জরিবনী ॥

পুংলোনঃ— মাত্র—৮ তাহু—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+ ০ তা থেন ঘিন্নগ্রা
 ধিন — ধেন তা ধিন ধিন তেন তা
 তঃ — — তঃ — তা থেন ঘিন্নগ্রা

খংজিনগদবাঃ— “আগে চিত্রা চম্পকলতা”

ঈশৈ অসি পুংলোন কোন্ননা য়ৈগনি ॥

পুংলোনঃ—

+ ০
 ধিনতত্ত খিত্তধিন তংধিন তত্তখিত্তা তৎ-তত্ত খিত্তধিন তংধিন তত্তখিত্ত
 ধিনতত্ত খিত্তধিন তংধিন তত্তখিত্তা তৎতত্ত খিকদিম তংধিন তত্তখিত্ত
 ধিনতত্ত খিত্তধিন তত্তধিন তত্তখিত্তা এত্র থাং থিং —
 ধিনতত্ত খিত্তধিন তংধিন তত্তখিত্তা তৎতত্ত খিত্তধিন তংধিন তত্তখিত্ত

“গীত”

দক্ষিণে ললিতা বামে বিশাখিকা মধ্যে চলে রাই কমলিনী ॥ ৫
প্রিয় নন্দা সখীগণ সঙ্গে মধ্যে চলে রাই কমলিনী ॥
বৃন্দাবন শোভা হেরি করিলা গমন ॥
সুধাকৃষ্ণ সুধাদেব করিলা বন্দন ॥ অতীষ্ট লইয়া বর পুণকে গমন ॥

“মৈত্বেলোল”

য়েতনা ললিতা ওঠে বিশাখানা রাধিকানা উল্লি ময়াইদা ॥
চান্দরবী সখী পুন্মরু কোয়শিন্দুনা থোগল তৌজরিদা ॥
বৃন্দাবনগী লক্ষীসিদা যেনা তপ্পা চেলিয়ে রাধা ॥
সুধাকৃষ্ণ যোজরেদো সুধা থুকমজরেদো ॥
বোরবু ফংলবদা নিকুণ্ড তম্বোদো ॥

পুংলোনঃ মেনকুপ মাত্রা—৬ ফাক—১ তাহা—১

+ ০

ধিন — তেন তঃ ঘিন ধে

উশৈগী আরোয়বা “পদ”গী মকোক হজিরকপদা মথাগী পুংলোন অসিনা ধাগনি

“অথাবা”

+

+

ভঘিন তেস্তা বিস্তা তঘিন তেস্তা বিস্তা

তাং গ্রাং ধেন তং গ্রাং বিং

ধে ॥

মখাদা অভিসার তারগনি ।

বহু কালার্চান্দ কালার্চান্দ বংশী ধারী মিলিতে জাইরে ধনী রাজনন্দিনী ॥
কুঞ্জরগমনী পদের চালনী হেলে ছলে চলিল যেন সোণার
কমল পবন চালন ॥

কৃষ্ণপ্রেমে যেন (২) বাউলিনী পথ বিপথ নাজানিগো রাই
প্রেমের বালা যাই (২) ॥

প্রেম বাউলিনী রাধা বিনোদিনী প্রেম বিভুলহয়ে

মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি মন্দ মন্দ গামিনী ॥

শ্যামত ভাবিনী রাই কমলিনী চকিত নয়ানে চঞ্চল চাহনী ॥

চলে রাই বিরহিনী আভরন ভারি বহু প্রেম ভরে চলিতে চরণ বাধা ॥

ললিতার স্কন্ধে ধরি বিশাখার স্কন্ধে ধরি দিগ বিদিগ নাহি

জানে ॥ কতপুর আছে শ্যাম নবঘন ত্রত বলি পুছে বারে বারে ॥

শুন রাধে কমলিনী নিশ্চয় পাইবে হরি ॥ ৳

পাদ চিহ্ন পংক্তি পংক্তি দেখা ॥

কৃষ্ণ পাদচিহ্ন দেখ সুবদনী রাই ॥

পদ ধূলি লয়ে সর্ববাস্তে লেপিলু ॥

কৃষ্ণ অঙ্গগন্ধ পাই সুবদনী রাই বহু প্রেম দ্বীপুণ

দ্বীপুণ জালোগে ॥

“মৈতৈলোন”

শ্যামব শোয়দনা উন্নয়নী খন্দুনা চেলিবনী জীরাধিকানা ॥

খোংখোংবা খুদিংগী নিলিয়ে খোংজিনা রুতু রুতু হায়তুনা

(রেংঙু) থথান্দা নুংশিৎনা তুৎদো মালিনা ॥

প্রেমগী মগ্ধ কল্লি কল্লি ওষোঙ্কসু কল্লি লহিনী লহী নবত খঙড্রেনে
চঙড্রমদে কন্না ॥ ২ ॥

প্রেম্না ঈথক হৌরে থাম্মায়মুংদা চাক্রে প্রেমদা তাউজরক্রে
(চিন্দা) কুম্ভ (১) শোল্লৈ তপনা (২) লেঙড্রক্রে ॥

শ্যামতবু খল্লক্রে তথক্কা য়েঙক্রে সখীদা হংড্রক্রে চংপা তপথরক্রে ॥
তমাংসু তাজরক্রে লৈতেনসু লুন্নে থাম্মায়সু চাক্রে থোংথাংবসু রাজরক্রে ॥
ললিতাদা কোঙ্জরক্রে বিশাখাদা ডাজরক্রে লহিনী লহী নবত খঙড্রক্রে ॥
কয়াম রাংলি হংজৈ শ্যামগী প্রেম্না চাকটে মতৌ অসুম রানা (২) চংচৈ ॥

তাবীযুনে হে : রাধিকে লাগুরে যৌরগনীসে ॥

য়েঙনে শ্যামগী পাদ চিহ্নসে ॥

রাপে ইবংড্রাগী অঙ্গগন্ধ ফংলেনেসে ॥

থোঙ্গুন্দগী উফল লৌছনা তৈজৈসে ॥

উফুনগী মনম অসে শ্যামগী অঙ্গগন্ধনিসে ॥

শ্যামগী প্রেম্না থোইনা থোইনা চাকটেসে ॥

পুংলোলঃ— যাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১

(মেনকুপ মপী) (মশিং নাইদে)

+

দিন তেন ঘিন ধে

+

০

থেন গ্রাথ দিন থেন গ্রাথ দিন

থেন গ্রাথ দিন ধন্তু যিস্ত ঘিন

ধে ॥

চলে রাই বিরোহিনী বন্ধু প্রেম বাউলিনী ॥ ৬
 ব্রজের কঠিন বাজিন পথে রাঙুল চরণ
 দিতে বাধা ॥ ধনী রাজনন্দিনী নীজ কুণ্ডলীরে
 কৃষ্ণ পাইলু দরশন ॥

“মৈতৈলোল”

মর্তো অন্ম চংলিনেসে ডাঙচৎনবা মাল্লিনেসে ॥
 যৌজৈ রাখলসে তপচৈ হকচাংসে খোংথাংবা ওমজদরেনেসে ॥
 মর্তো অন্ম চংচেসে শ্যাম্ব উজরেসে অরা মৈচাক কোকটৈসে ॥

পুংলোনঃ— ব্রাত্ত—৮ ভাহা—৩ ফাক—১
 (মলিং নাইদে)

+ ০ ২ ৩
 দিন তেন — তত্ত্ব | তংখিং তৎধেন | তংঘিন থেস্তা

অনীস্ববা। “পদ” মকোক হজ্জিকপদা মখাগী পুংলোন অসিনা খায়গনি ।

অখায়বা

+ ০ ২ ৩
 দিন তেন — থেস্তা | ব্রত্ব থাং | খিং —

+ ০
 ধিস্তেস্তা থেস্তেস্তা তংঘিনথেস্তা থেস্তেস্তা

২ ৩
 ধিস্তেস্তা থেস্তেস্তা | তংঘিনথেস্তা থেস্তেস্তা

মখাগী পুংলোন অসি ঈশৈগা কোল্লনা থাগনি ॥

+

০

২

ধিনতন্ত খিত্তধিন তন্তখিত্ত ধিনঞঞ | তঃখিৎভাংখিৎ তন্তখিত্ত

৩

তঃঘিনধে খিন্নাং ।

ধে ॥

শাড়া দর্শন

কৃষ্ণ লোল । আইস রাধে কমলিনী আমার প্রাণ সহেনা ॥ ৫

তুমি ধন মোর তুমি প্রাণ মোর তুমিআমার

নয়ানেরী তারাগো রাধে ॥

“মৈতৈলোল”

লেঙশিল্লকউ কোশিল্লিয়ে খোরংনা ডাইজরিয়ে ॥

নঙনা টরন্নী নঙনা থরাইনী নঙনা মীংকী থমফম

(য়েংফম) ওইরিয়ে রাধে ॥

রাখাগী লোল

ছাড় ছার বন্ধ

লোকে দেখলে বলবে কি ॥ ৬

“মৈতৈলোল”

খাদোকপীয় শ্যাম, মীনা উঞগা (করি) খনংগনি ॥ রাখোক ওইখিনী ॥

“সখী গীত” মোট ভৌগনি

দেখ সখিরে (২) রাইর চরিত ॥
না দেখি বা হইল দুঃখ দেখি রাই বিষখণ্ডে
কে জানিবে এছে বিপরিত ॥ সখিরে ॥

“মৈতৈলোল”

য়েঙুনৈ ইতা (২) রাধিকা অসে উদরগা লৈঙমদেসে
উরগনা ওঙ্কোকহিসে ওন্ন তৈনা মওংনিসে ॥ ০ ॥

সূত্র

রাইর বামতা রীত জানিয়া কুঙ্কর চিত্ত সুখ সিদ্ধ করি নিমগণ ॥

“মৈতৈলোল”

রাধাগী ওটনবা অসি উবদ কুঙ্কনা থম্মায় পেঞ্জবদ তায়নীংডাই লৈতরেনা ॥

মথকী টশৈ অসি লোইরগা সখী অনীন রাধাব পুশিন্দুনা কুঙ্কগী মনাক্তা লেপ্ হনগনি ।

পুংলোল :— মাত্রা—৮ তাল্লা—২ ফাক—১

“মশিং নাইদে”

+

০

ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা

তঃ — — তঃ — তা থেন ঘিন্নগ্র

অথাবা

+

o

ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা
তাৎ-ত তেস্তাং ষিত্তা তেস্তাং তঃগ্রত্র ধিনধেম তঃধেন তত্ত্বিও
ধে ॥

“গীত” যুগলরূপ

দেখ সখী যুগল রূপ কি দিরে তুলনা ॥ প্র
দেখ সখী রাধা শ্রীগোবিন্দের রূপ কিদিয়ে তুলনা ॥
নবীন তোমাল গাছে স্বর্নলতা মিলেরে
নবমেঘ সৌদামিনী বিজুরী খেলেরে ॥
নীল কমল সোণার কমল কমল ছলু মিলেরে ॥ নবীন ॥
দেখ সখীরে কিদিব তুলনা ॥ প্রাণ মিলেরে হেরিমন তুলেরে ॥

“মৈতৈলোল”

য়েংডু ইতা রাধা শ্যামসে করিগা চাংদম্বা ॥
অনী অসে কয়াদা নিংথিজদিবা ॥
নোরবা তোমালসিদা সনাগী উরী য়েংলিয়ে
নোংখোং ফুটনা হোবা নোংদা নোংথানো ডালিয়ে ॥
সনাগী থম্বাল অশংবা থম্বাল অনী শাংলিয়ে ॥
য়েংডু ইতাশা চাংদম্বাংগাঠ লৈতেয়ে ॥
পুরুীং তরিয়ে য়েংবগী পেনবা নাইদেয়ে ॥

পুংলোল :— যাত্রা—৮ ভাষা—১ ফাক—১

“যশিং নাইদে”

+

o

ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা
তঃ — — তঃ — তা থেন যিগ্নত্র

মখাগী পুংলোল অসিনা অরোইব: “পদ” গা কোন্ননা থাগনি ॥

“অথাবা”

+

o

ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা
তাৎ-ত তেস্তাং খিস্তা তেস্তাং তঃপ্রগ্র ধিনধেন তঃখিং তা
ধে ॥

“গীত”

দেখ সখিরে কিদিয়ে তুলনা ॥ ধ্রু
সোণার কমল নীল কমল কমল ছুন্মিলেবেরে ॥
প্রাণ নিলেবেরে হেরি মন ভুলেবেরে কিদিয়ে তুলনা ॥

“মৈতৈলোল”

য়েংডু ইতাশা ফজৈসে লুংশিসে ॥
সনাগী থখাল অশংবা থখাল অনী পুন্না শাংসিসে ॥
য়েংডু অনীসে চাংদম্মীংডাই লৈতেসে গডকপনা তিল্লীসে ॥

পুংলোল :— মাত্র—৮ তাক্সা—১ ফাক—১

“মশিং নাইদে” ॥

+

o

তঃ — — খিং — গ্রগ্র ধেন তা

“অথাবা”

+				o			
ধিন	তন্ত	খিত্ত	ধিন	তন্ত	খিত্ত	ধিন	ঐত্র
তঃখিং	তাঃখিং	তন্ত	খিত্ত	তঃঘিন	ধে	খিন্নাৎ	—

ধে ॥

মতাংসিদা যুগলরূপ লোইরে।

“কৃষ্ণ জগোই ১ শাগনি”

+				o			
তা	তা	তেন	তঃ	তেস্ত	ঐত্র	তেন	তঃ
খিত্ত	খিত্ত	খিত্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিত্ত	তেন	তঃ
—	ধে	তেন	—	—	ধে	তেন	তঃ
ঘিত্ত	ঘিত্ত	খিত্ত	ঘিন	—	তেন	তেন	তঃ
—	ধে	তঃ	—	—	—	—	তঃ
ঘিত্তা	তেস্ত	খিত্ত	তেস্ত	খিত্ত	তঃঘিন	তন্ত	খিত্ত
তঃ	ঘিত্ত	ঘিত্ত	ঘিত্ত	তাং	খিংত্র	খিংত্র	খিত্ত
তঃ	ঘিত্ত	ঘিত্ত	ঘিত্ত	তঃ	ঘিত্ত	ঘিত্ত	ঘিত্তা
তঃ	ঘিত্ত	ঘিত্ত	ঘিত্তা	তঃ	—	—	—
তেন	—	—	ধেন	ঘিত্ত	ঘিত্ত	তাং	—
ধিন	ধেন	খিং	তা	তঃ	—	—	ঘিন্নত্র
ঘিত্তা	তেস্ত	খিত্ত	তেস্ত	খিত্ত	তঃঘিন	তন্ত	খিত্ত
খিংত্র	ঐঘিন	তঃঘিন	খেৎ	ধে	—	—	—

মথকী পুংলাল অসি হেক লোইবগা কৃষ্ণনা নোংপোকগী জগোই শারহুনা অরাংদা
 লৈবা অসোন, থম্বাল মনা নিপান পানবগী মওংদা শেমহুনা থল্লীবা মফম অহুদা “কৃষ্ণ”
 লেংখিন্দুনা লেপকনি ॥

মথংদা মখাগী পুংলোল অসিদা রাধানা জগোই শাহুনা থোরকুগা কুফগী ওইদা
লেপকনি ॥

পুংলোল : মাত্র—৮ ভাড়া—৩ ফাক—১
“অশিং নাইদে”

+	০			১	২	৩
ধিন	ঘিস্ত	ধেন	ঘিন	তেন	তা	তঃ —
ধিন	ঘিস্ত	ধেন	ঘিন	তেন	তা	তঃ ঘিস্তগ্র
ধিন	তৎতেন	তা	তঃ	—	তৎধেন	তা তঃ
তাং	তন্ত	তন্ত	খিত্ত	তঃখিৎ	তাং	খিৎ —

+	০			১	২	৩
তাং	তেন	তেস্ত	তেস্ত	তঃ —	—	ধেন —
ধিন	তঘিন	তৎ	ধেন	ধিন তৎধিন	—	তা ধেন
ধিন	তেস্তা	তেস্ত	তেস্ত	তেস্ত তেন	—	তা
তঃ	—	—	গ্রগ্র	ধিন তেস্তা	—	ধেন
ধিন	তেস্ত	তা	ধেন	ধিন তেস্ত	—	তেস্ত তেস্তা

+	০			১	২	৩
তেস্ত	তেন	—	তা	তঃ —	—	গ্রগ্র
ধিন	তেন	তা	ধেন	ধিন তেস্ত	—	তেস্ত তেস্তা
তেস্ত	তেন	—	তা	তঃ —	—	—

+	০			১	২	৩
তঃখিৎ	তঃখিৎ	গ্রগ্র	ধেস্ত	তঃখিৎ	তঃখিৎ	গ্রগ্র ধেস্তা
তঃঘিন	তঃঘিন	গ্রগ্র	ধেস্তা	তঃঘিন	গ্রগ্র	ধে —
তঃখিৎ	তঃখিৎ	গ্রগ্র	ধেস্ত	তঃঘিন	তঃঘিন	গ্রগ্র ধেস্তা
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	ধে	— ধে
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	ধে	— ধে
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	— গ্রগ্র

মখাদা তাল হোংলগনি ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাল্হা—১ কাক—১

+		o
ধেন	তা	ধে — তেন তা
খিৎ	তা	ধে — খর খর
তেন	তা	তা — তেন তা
ঘিন	—	ধে — ঘিন —

ধে ॥

অনঙ্গ মঞ্জরীসু জগোই শাহুনা থোরকুগা কৃষ্ণগী য়েংতা লেপকনি

পুংলোলঃ— মাত্রা—৮ তাল্হা—১ কাক—১

মশিং নাইদে

+		o
ধিন	ঘিন	— তা ধে — ধিন —
—	ত্রপ্র	ধিন ধেন তা ধেন তঃ ঘিন
তেন	—	— তা তেন — তঃ —
তন্ত	খিত্ত	তঃ তন্ত খিত্ত তঃ তন্ত খিত্ত

“অখান্নবা”

+		o
ধিন	ঘিন	— তা ধেন — ধিন —
—	ত্রপ্র	ধিন ধেন তঃ ধেন তঃ ঘিনত্র
ধিন	ধেন	খিৎ তা তঃ — — —

+	o					
ঘিহাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	ত খিত্ত
ঘিহাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	ত খিত্ত
ঘিহাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	ত খিত্ত
ঘিহাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	ত খিত্ত
ঘিহাং	তা	ত্রগ্র	ঘিন্নাং	—	তখিত্ত	দিন তাং
খিং	তন্ত	তন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	তা খিত্ত
ঘিহাং	তা	তঃ	ঘিন	তাতেন	ত্রগ্র	তঃ ঘিন
তাতেন	ত্রগ্র	তেন্ত	খিত্ত	তঃ	ঘিহাং	তা খিত্ত
ধিন	ধেন	খিং	তা	তঃ	—	— ঘিন্নগ্র
ঘিত্ত	তেন্ত	খিত্ত	তেন্ত	খিত্ত	তঃঘিন	তন্ত খিত্ত
খিংত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেৎ	ধে	—	— —

জগোই শাবা লোইরগা রাধা কৃষ্ণ অমলুং অনঙ্গ মঞ্জরীগা লোয়ননা পরেং ওইনা লেপকনি, অনঙ্গ মঞ্জরীগী ফিরেপ্তী নবদীপকী ত্রীঅনুগ্রভূগী ফিরেপ্তা লেপকনি। রাধা কৃষ্ণগী ফিরেপ্তা মাগী মাগী ভজ্জিদা লেপকনি ॥

মখাদা সূত্রনা মখাগী ঙ্গৈ অসি শকনি।

“গীত”

চৌরাশ ক্রোশ প্রান্ত মধ্যে ষোল ক্রোশ হয় ॥

রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড আছেয়ে বিরাজ ॥

রাইকাহু দিবারাস করে সেই স্থলে।

তাহার সিদ্ধান্ত কহে দ্বিগ দর্শন ॥

রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড হুহার সঙ্গম ॥
 তাহাতে আছেয়ে এক মণির কুট্টিম ॥ ৫
 নাণা রতন মণিছাটা অতি ঝলমল উপমা দিবারে
 নহে দেখিতে তুলনা ॥
 শ্রীরাধার অম্বুজ নাম অনঙ্গ মঞ্জরী ॥
 রাধার অভিন্ন সেই রূপমনোহারী ॥
 তাঁহার কুঞ্জ হয় সেই যে সঙ্গম ।
 রতন চৌকি নাম আর অনঙ্গাম্বুজ নাম ॥
 তাহাতে আছেয়ে দুই সুখ হয় মন ॥
 রতন পীঠের পরি বসি দুই জন ॥
 অনঙ্গ মঞ্জরী আর কিশোরী কিশোর
 নরোত্তম দাস করে নয়ন গোচর ॥

“মৈতৈলোল”

ক্ৰোশ মফু মরিনা কোনবা শ্রীবন্দবর্মী রাধা
 কুঞ্জ শ্যাম কুণ্ড লৈবনী ডানবনি ॥
 রাধা শ্যামনা দিবারাস শামরিবা বোম্বী ॥
 অসিগী অওইবা লেপা উবা ফংগনী
 রাধা কুণ্ড শ্যাম কুণ্ড লীলাগী দমকী ॥
 অসিগী মনাক্তা মণি মন্দির লৈবনী
 মণি মুক্তানা নিংথিজন থাস্বা ইংনা চিক্রা
 ফজবা অনীগী প্রেমগী লীলাগী মফয়ী ॥
 রাধিকাগী মান্নবী মীংনা অনঙ্গ মঞ্জরী
 নোজরী ফজরী শ্যামগী পুক্রিং লনা নিংথিগী ॥
 কুঞ্জগী মনুংসিদা অহমসে তিন্নরী

আসন্দা পুন্না লেঙশিলে আনঙ্গাযুজ কোর ॥
 অছমসে পেমরে হরাও তয়াম ডানবির
 য়েংনরে নোররে কুঞ্জবনগী লৈতেং ওইরী ॥
 শ্রীরাধা গোবিন্দগা শ্রীঅনঙ্গ মঞ্জর....
 নরোত্তম কৈদৌঙদা উগবা খজুরী ॥

পুংলোলঃ— মাত্রা—১০ তাল্লা—৩ ফাক—২

তান—সুরফাক— “মশিং নাইদে” ॥

† • ২ ৩ ০
 ধন তেন তাং ঘিন্নগ্র | ধন গ্রগ্র | ধন তেন তাং গ্রগ্র

অথাবা “মরিরক হায়গনি” ॥

† ০ ২ ৩ ০
 ধন ধন ধন তাং | — ধন | তন্ত থিত্ত ঘিন্ন ঘিন্ন

ধন্ত গ্রগ্র তাং ঘিন | তন্ত থিত্ত | ঘিনঘিন তন্ত ঘিন্ন ঘিন্ন
 ধে ॥

মখাদা বৃন্দানা রাস মণ্ডল শেমগনি সুত্রনা ঈশৈ শকনি, বৃন্দানা “মোট” তৌগনি ॥

সময় বুকিয়া বৃন্দা কৃষ্ণচিও জানি ॥
 মণ্ডল সাজিয়া হুর্ল রাস আরস্তিলা ॥
 নানা যন্ত্র মৃদঙ্গাদি অনিল তধনি ॥
 তাহা দেখি রাধা কৃষ্ণ অনঙ্গ মঞ্জর ॥
 বৃন্দাবন নাথ নীজ প্রিয় সখী সঙ্গে ॥
 প্রেম রসরূপে বৃন্দাবন রসরঙ্গে ॥
 নরোত্তম দাস করে এই অভিলাস ॥

“মৈতৈলোল”

মতম খণ্ডবী বৃন্দা দেবী শ্যামগী ধোঁগল গুইনা ॥

শেমতুনা রাসলীলা হোরকেনা ॥

পুংনা চিংবা যন্ত্র ময়াম খোংলেনা য়েররেনা ॥

রাধা শ্যামা লেঙখোকলেনা মঞ্জরীগা যাওনা ॥

দিবারাস শ্যামা সখীশিংনা কোয়শিন্দুনা হোরেনা

রাসলীলা প্রেম রস মপুং ফানা ॥

কৈদৌঙেদা উজগবা নীংজৈ নরোত্তম! ।

পুংলোলঃ— মাত্রা—৭ তাল্লা—১

মশিং নাইদে

+					২	
ধিং	—	তেন	—		ধিন	—
ঘিন্ন	গর	ধে	—		তঃ	ঘিন
ধিন	—	তেন	—		ধিন	—
ঘিন	তং	তেন	—		তঃ	—

“অথাবা”

+					২	
ধেন	ধিং	তঃ	ধিং		ধেন	ধিং
ধিন্ন	গর	ধে	—		তং	তং
ধেন ।						

মখাগী পুংলোল অসিদা লাই অলম্বক জগোই শানা শানা চংলন্তুনা ময়াইশী
“যোগ পীঠদা” পরেং শানা মশা মশাগী ভজিদা লেপকনি ॥

পুংলোলঃ— যাত্রা—৬ ভাষা—১

“ভাল যেনকুপনি”

+			৮	এ	খর
তা	তেন	হা		তা	তেন তা
তা	খর	খর		তেন	তা —
তঃ	—	তেন		তা	—
তঃ	—	—		—	এ খর
তা	তেন	তা		তা	তেন তা
তা	খর	খর		তেন	তা —
তঃ	—	তেন		—	তা —
তঃ	—	—		থেন	— —
ধে	—	ধে		—	ধে —
ধস্ত	তন্তঃ	—		খিং	ঘিন্ন গর
ধিন	—	ধেন		—	তা —
তঃ	—	—		ধেন	— —
ধে	—	ধে		—	ধে —
ধস্ত	তন্তঃ	—		খিং	ঘিন্ন গর
ধিন	—	ধেন		—	ত —
তঃ	এ	খর		তেন	তা —
ধেন	—	ঘিন		তা	ধেন —
ধিন	এ	খর		তেন	তঃ —
তেন	—	তঃ		খিং	তাং —
—	এ	খর		তেন	তঃ —
ধেন	—	ঘিন		তা	ধেন —

+			০		
ধিন	এ	ধর	তেন	তঃ	—
তেন	—	তঃ	ধিং	তাং	—
তেন	—	তঃ	ধিং	তাং	—
তেন	—	তঃ	ধিং	তং	—
তা ঘিন্নাং	—	—	—	—	—
ধেন্স	এ	ঘিন	তা	—	খিত্তা
তা	—	খিত্তা	তাং	—	—
তা	—	খিত্তা	তা	—	খিত্তা
তা	—	খিত্তা	তাং	—	—
—	এ	থ	তা	ধেন	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ঘিন	এ	থ	তঃ	ধেন	—
ঘিন	—	—	তং	—	—
—	এ	থ	তা	ধেন	—
ধেন	—	ঘিন	তা	ধেন	—
ঘিন	এ	থ	তঃ	ধেন	—
ঘিন	—	—	তং	—	—
—	এ	গর	ধিন	ধেন	—
ধিন	—	—	তাং	—	—

মথাগী পুংলোল অসিদা গোপী ময়াল্লা জগোই শানা শানা লাই অহমদা কোট্টি-
শিনগনি ।

পুংলোল :— যাত্র—৬ তাহা—১ কাক—১

মলিং নাইদে “মেনকুল”

+			০		
তং	—	তেন	—	ধিন	—
তং	ধেন	—	—	ধিন	ঘিন্ন গর

+				o			
ধিন	—	তেন		—	ধিন	—	
তং	—	তেন		—	তঃ	—	
খিং	—	—		তাং	—	—	
তা	ঋঋ	ঋঋ		ঋঋ	—	ঋঋ	

+				o			
তং	—	তেন		—	ধিন	—	
তং	ধেন	—		ধিন	ঘিন্ন	গর	
ধিন	—	তেন		—	ধিন	—	
তং	—	তেন		—	তঃ	—	
খিং	—	—		তং	—	—	
তঘিন্নাং	—	—		—	—	ঘিন্নত্র	

মখাদা মাত্র ৮ গী লোটচং তারগনি। (লোংলৈ-উপলৈ)

+					o				
ঘিন্ত	তেস্তা	খিত্তা	তেস্তা		খিত্ত	তঘিন	তন্ত	খিত্তা	
খিংএ	গ্রঘিন	তঃঘিন	থেং		ধেন	—	—	—	

মখাদা অমুক মাত্র—৬ ফাক—১ তাস্তা—১ তারগনি।

অনীরক হায়গনি।

+				o			
ঘিন	এ	খিং		ত	খিং	তা	
ঘিন	ঘিন	তা		—	তাং	—	
ঘিন	—	তাং		—	তাং	—	
—	—	—		—	—	—	

মখাদা পুংলোল অমা তারগনি ॥

পুংলোল :— মাত্রা—৬ তাহা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে “তান—মেনকুপ”

+				o			
ধেন	ত্র	গ্র		ধিন	ধেন	তা	
ধেন	ত্র	গ্র		ধিন	তেন	তঃ	

“অথাবা”

+				o			
ধেন	ত্র	গ্র		ধিন	তা	তা	
তাং	—	—		—	—	—	
ধন	—	ধন		তঃ	ধিং	তা	
ধন	—	ধন		তঃ	ধিং	তা	
তা	গর	ঘর		তেন	তা	—	
তাং	—	—		—	—	—	

“গীত”

দুহু হেম গৌরবরণ অনঙ্গ মঞ্জরী ॥ ধ্রু
 দক্ষি নেতে শোভি যাছে অতি মনোহারী ॥
 বাম ভাগে শোভি যাছে রাধিকা সুন্দরী ॥
 মধ্যে শোভে শ্যাম মোহনা বংশধারী ॥

মৈতৈলোল

শঙ্কোম মচুদগী হেল্লী অনঙ্গ মঞ্জরী ॥
 শ্রামগী যেস্তা লেপ্পহুনা থেক্সা জগোই শারী ॥
 রাধিকানা শ্রামগী ওইদা নৌনা জগোই শারী ॥
 ময়াইসিদা শ্রাম রাসগী লৈতেং ওইরী ॥

পুংলোল :— সাত্তা—৮ ভাহা—১ কাক—১

“মশিং নাইদে”

+				০	
খিং—তং	তগ্র	ধিন		—	ধে ধিন ঘিন্নগ্র
ধিন-	তং	তগ্র	ধিন		— অঃ তাং —

“অধাবা”

+				০		থথ
খিস্তং	তঃখিং	তস্ত	খিস্ত		তঃখিন	ধংধেন ধং ধেন
ধেন ॥						

“গীত”

তিন রূপ তিন বর্ণ ॥ দেখি মনোহারী
 হুঙ্ক হেম গৌরবন ॥

“মৈতৈলোল”

শঙ্কম অহম কুচু অহম ॥ অঙ্কপনা থল্লীনে ॥
 শঙ্কোম মচুদগী হেল্লীনে ॥

“বাহন”

চুতাদুরেনৈব কুতাবতংসো রিমুন মানরন নেত্রপদ্ম ॥

পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চাক্র দেহো বসন্ত রাগে প্রমদা মহায় ॥

মখাদা “রাগ ঘর” হজিনগনি ।

তা — — — রি রি রি — — রি — —
 তা — — — — — — — —
 রি — — — রি রি রি — — — —
 রি তা — — — — — না — — — —
 রি — রি — — — রি — — রি রি রি রি — — ॥—

মখাগী ঈশৈ অসি মূত্রনা হল্লাগা গোপীনা খুমদ্রনা মোট তৌগনি ।

জগোই মপোপ “তাল” তিন তাল মচা ।

১। কুঞ্জদ্বারে পূর্বদিগে আছে রাসস্থলী ॥

২। দিবারাস কেলী করে দুহুজন মেলী ॥ ৬

৩। ললিতা বিশাখা আদি মুখ্য নর্য সখী

শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি যত নর্যসখী ॥ যত প্রিয়সখী সঙ্গে

রাসবিহার সুখী ॥

“মৈতৈলোল”

কুঞ্জবোনগী নোংপোক্তনা রাস মণ্ডল লৈরে ॥

সখীশিংনা কোয়শিন্দুনা রাসলীলা হৌরে ॥

ললিতানা চিংদ্রনা সখীশিংনা কোয়শিজ়রে ॥

শ্রীরূপ মঞ্জরী স্বাঙনা সখী পুষা শুরে ॥

জগোই শারে থেরু নৌনা পুরুীং লোইনা পেজ়রে ॥

দিবা রাস

পুংলোনঃ— যাত্র—১৪ তাহা—৩ ফাক—১

“মশিং নাইদে”

+
তঃ — — ধে ২ তঃ ঘিন ঘেন ঘিন্নগ্র
৩ ০
| ঘিন — ঘেন — তেন তা

“অথাবা”

+
গ্রগ্র ধেস্তা গ্রগ্র ধেস্ত | ২ গ্রগ্র ধেস্তা ঘিনঘিন তঃ
৩ ০
তাং — — — — —

“চালী অকৈবী”

মুত্র—গোপী :—

মধ্যে শোভে তিনজন নাচিতে লাগিল ॥
দিবারাস কেলী শোভা কি কহিব আর
উপমা দিবারে নহে দেখি মনোহর ॥
নবঘন তড়িত যৈছে শোভে একঠাম ॥
দুরতহি ভাগল ছেরটতে কাম ॥
শ্রামসুন্দর রসের করত বিহার ॥
নরোত্তম দাস অতি করুণ বিহার ॥

“মৈতৈলোল”

অহমসিনা ময়াইসিদা। ঙানবসে ফজৈদা ॥
 অগোই হৈবা তান্নজৈদা। মীৎকী কুশ্মৈ ওইদা ॥
 চাংদমক্ষ লৈরোইদা। ফজবনা হেনবনিদা ॥
 নোংদা নোংথাং কুপ্পেদা বোনগী লৈতেং ওইবনিদা ॥
 কামগী কামদো ওইরেদা ঙ্থক হোনরেদা ॥
 ত্রীগোবিন্দনা পেলহল্লি গোপীগী থম্মোয়দা ॥
 নরোত্তমা নীংজৈ ফংগদগে কৈদোউদা ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—১৬ তাল্লা—২ ফাক—২
 মলিং নাইদে

				খিং	—	খর	খর
+				০			
তঃ	—	খিন	—		ধেন	—	তাং খিন
০				০			
ধেন	—	তঃ	ত্রেন		খিং	—	খর খর

অথাবা

+					০		
তেন	—	তঃ	ত্রেন		খিং	—	খর খর
০					২		
তেন	তা	ধেন	—		খিন	—	খিন্ন গর
+					০		
ধেন	তা	ধেন	—		তা	—	তা —
ধেন	—	—	—				

“নীত”

আনঙ্গ মঞ্জরী কিশোরী কিশোরী সুখেতে ॥

“মৈত্বেলোল”

আনন্দ মঞ্জরী কীর্ত্তা গোবিন্দ য়েনরী ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৭ ভাঙ্কা—২

“মখিং নাইদে”

+				০		
ধিন	—	তেন	তা		তঃ	তেন তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা		ধিন	ধেন তা

মথঙ্কৌ ঈশৈ “পদ” শিন্নী শৈগোল্লবী

পুংলোন :— মাত্রা—৭ ভাঙ্কা—২

+				২		
ধেন	ঘিন	তৎ	ত		খিং	ঘিন্ন গর
ধেন	ঘিন	তৎ	ত		খিং	ধর ধর
ধেন	খিং	তঃ	খিং		তেন	খিং —
ঘিন্ন	গর	ধেন	—		তৎ	তৎ —
ধিন	—	তেন	তা		তঃ	তেন তা
তঃ	ঘিন্ন	তেন	তা		* ধিন	ধেন তা
ঘিন্তা	তেস্তা	তাৎ	—		তাং	— —
তেস্তা	তেস্তা	তাৎ	—		তাং	— —
তখিং	তন্তঃ	ঘিন্তেন	তাতঃ		ঘিন্তেন	তাতঃ গ্রগ্র
গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র	গ্রগ্র		গ্রাং	— —
ধেন	ঘিন	তৎ	ত		খিং	ঘিন্ন গর
ধেন	ঘিন	তৎ	ত		খিং	ধর ধর

দিবা রাস

+				২		
ধেন	ধিৎ	তঃ	ধিৎ	ধেন	ধিৎ	—
ঘিন্ন	গর	ধেন	—	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	—	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা

“গীত”

হস্তের চালণ নর্ত্তের গঠন দেখিষ পরাণ যাচে ॥

“মৈতৈলোল”

জগোইশু শাল্লরী থম্মায়সু পেন্নরী ফজবা কেবা
তাল্লরী ॥

গুংলোন :— শৈগোল্লবী : “মরিরক হায়গনী” ॥

+				২		
ধিন	—	তেন	তা	তঃ	তেন	তা

+				২		
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধেন	ঘিন	তৎ	ত	ধিৎ	ঘিন্ন	গর
ধেন	ধিন	তৎ	ত	ধিৎ	ধর	ধর
ধেন	ধিৎ	তঃ	তঃ	ধেন	ধিৎ	—
ঘিন্ন	গর	ধেন	—	তৎ	তৎ	—
ধিন	—	তেন	তা	তঃ	তেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা

“গীত”

কিবা সেই দুহার কর চালন ভঙ্গিমা ॥

“মৈতৈলোল”

হৈবা নৌবা মামরী পুরীং পেনবনু মামরী ॥

পুংলোন ১— “মরিরক হায়গনী” ॥

+					২			
ধিন	—	তেন	তা		তঃ	তেন	তা	
ভঃ	ধিন্ন	ধেন	তা		ধিন	ধেন	তা	

“গীত”

তাক্রিমি ষিটি দ্রিমিধি (২) মধুর মদঙ্গ বাজত ॥

যন্ত্র সবহুঁ করত ঝানন ঝা ঝাননন ঝাঝারে ॥

মৈতৈলোল

ভা তেন্ তাং থিং তাং গ্রগ্রধিন গ্রগ্রধিন হায়ছনা

পুংলোননু মৈরিয়ে ॥

যন্ত্র ময়ামনু নুংলিনা তনন আ তননন থোংলিয়ে ॥

ঞ ঞ জাঐয়া (৩) তাঐয়া জাঐয়া (৩) তাঐয়া

তা ঐয়া তা ঐয়া তা তা ঐয়া তাঐয়া ত্র গ্র থেনতা

তঃ থিংতা তাং ॥

“মৈতৈলোল”

ঞ ঞ তা থেস্তা (৩) তাথিস্তাং তাথিস্তা (৩) তাথিস্তাং

তা, থেস্তা তাথিস্তা তাতা থেস্তা তা থেস্তা

এ গ্র থেস্ত তাথিং তা তাং ॥ (২) ॥

পুংলোন :— “শৈগোম্বী” ।

+					২		
তাৎ	—	—	—		ভেন	—	—
তাং	—	খিৎ	—		তা	—	—
ভেন	—	তাং	—		খিৎ	—	—
ভেন	—	তাং	—		খিৎ	—	—
খিন	—	ধেন	—		তাং	খিন	—
তঃ	—	ধেন	—		তাং	খিন	—
খিন	—	ধেন	—		তাং	খিন	—
তঃ	—	খাং	—		খিৎ	—	—

পুংলোন :— “অছন্নক হায়গনী”

+					২		
খিন	—	ভেন	তা		তঃ	ভেন	তা
তঃ	খিন্ন	ধেন	তা		খিন	ধেন	তা

+					২		
খিন	—	ভেন	তা		তঃ	ভেন	তা
তঃ	—	খাং	—		খিৎ	—	—
ধেন	খিন	তৎ	ত		খিৎ	খিন্ন	গর
ধেন	খিন	তৎ	ত		খিৎ	খর	খর
ধেন	খিৎ	তঃ	খিৎ		ধেন	খিৎ	—
খিন্ন	গর	ধেন	—		তৎ	তৎ	—
খিন	—	ভেন	তা		তঃ	ভেন	তা
তঃ	খিন্ন	ধেন	তা		খিন	ধেন	তা

পুংলোন অসি স্ত্রুতনা চিল্লা হায়গনী গোপীনা খুমগনী ॥

+				২	ঘিন	ঘিন্ন
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
তা	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	—	—

পুংলোন ৪—“অনীরক হায়গনী”

+				২	ধর	ধর
তা	—	ধেন	—	তা	—	—
তা	—	ধেন	—	তা	—	—
তা	—	ধেন	—	তা	—	—
তা	—	ধিং	—	তাং	—	—

+				২		
তা	—	ধেন	তা	তা	ধেন	তা
তা	তা	ধেন	তা	তা	ধেন	তা
তা	প্র	ধেন	তা	তা	ধিং	তা
তাং	—	—	—	—	—	—

					ঘিন্ন	ঘিন্ন
+				২		
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—
ধৎ	—	ধেন	—	তাং	ঘিন	—

+				০		
তা	—	থেন	—		তাং	ঘিন —
ধং	—	ধেন	—		তাং	ঘিন —
ধং	—	ধেন	—		তাং	ঘিন —
ধং	—	ধেন	—		তাং	ঘিন —
ধং	—	থেন	—		তাং	— —

কত আনন্দে আর সীমা নাইগো ॥

রাধা কৃষ্ণ গুড় লীলা ॥ কুঞ্জমাঝে ॥

নরোত্তম দাস মনে আশা করে ॥

“মৈতৈলোল”

চাঁদমনবা অম্মা লৈরোউদৌরী

অমহুসিনা জগোই শারী ॥ কুঞ্জসিদা ॥

নরোত্তমা উনীংবগী খৌরাংজরী ॥

পুংলোন : — যাত্রা—৭ তাহা—২ (মলিং নাইদে)

+				২		
ধিন	—	তেন	তা		তঃ	তেন তা
তঃ	ঘিন্ন	ধেন	তা		ধিন	ধেন তা

অথাবা

+				২		
ধিন	—	ধেন	—		ধিং	তা —
তঃ	—	—	—		—	— —

+			০		
ধেন	ঘিন	ধেন		তঃ	ঘিন তা
ধেন	ঘিন	ধেন		তঃ	ঘিন তা
ধেন	ঘিন	তেন		তঃ	খিং তা
ধেন	ঘিন	তেন		তঃ	খিং তা
তাং	—	তেন		তঃ	খিং তা
তং	তং	তেন		তঃ	খিং তা

অখায়বা

+			০		
ধেন	ঘিন	ধেন		তঃ	ঘিন তা
ধেন	ঘিন	ধেন		তঃ	ঘিন তা
ধেন	ঘিন	তেন		তঃ	খিং তা
ধেন	ঘিন	তেন		তঃ	খিং তা
তাং	—	তেন		তঃ	খিং তা
তং	—	—		প্রাং	—

অনীরক হায়গনী

+			০		
ধিন	তন্ত	খিত্তা		ধিন	তন্ত খিত্তা
ধিন	তন্ত	খিত্তা		ধিন	ধেন —

অখায়া

+			০		
ধিন	এ	প্র		তং	প্রাং —
ধিন	এ	প্র		তং	প্রাং —

+ ০
 তৎ এ ঞ্চ | ঘিমাং— —
 ঘিমাং — — | — — —

“গীত” ভাষণ

নাচত ব্রজরাজনন্দন সঙ্গে আনঙ্গ মঙ্গরী ।
 নাচত রাধিকা সুন্দরী ॥ ঞ্চ
 কোঠি নাচত কোঠি গাওত করতল তাল তরে ।
 রাধিকা আনঙ্গ সঙ্গে কৃষ্ণ নানা ক্রীড়া করে ॥
 কিবা সেই ভঙ্গি অঙ্গ গমন ভঙ্গিমা ॥
 কিবা সের নয়নগতি নাহিক উপমা ॥
 হেরি তিনরূপ শোভার বালা যায়রে ॥
 মরি শোভার বালা যায়রে ॥
 উপমা দিবারে নহে এ তিন ভুবনে ॥
 ললিতা বিশাখা নর্ম সখী কুঞ্জরাজ কুঞ্জরানী ॥
 তনহি নরোত্তম দাস যুগল গলিত (ললিত) রঙ্গে ॥

“মৈতৈলোন”

কৃষ্ণনা জগোঠি শারি যেতনা লেল্লী আনঙ্গ মঙ্গরী ।
 গুঠিদসু রাধানা শাজরী ॥
 কনানা তান থারী কনানা ঈশৈ শক্লী কনানা
 পুংলোন য়েরী ॥
 আনঙ্গ রাধিকা লক্তা শ্যামা জগোঠি কেনা শারী ॥
 খুৎথেক শাথেক তাঞ্জা মেজা হৈবসু তাম্বরী ॥
 মোমোন মোমোন নোরুরী মীৎসু নুংশিনা য়েনরী ॥

য়েংডু কয়াদা নিংখিজরী ॥

জগৎসিদা মাল্লবদো খিবা ফংলোইদৌরী ॥

ললিতা বিশাখানচিংবী সৰী পুম্মকা কোয়শিল্লী ॥

তোল্লবা নারোত্তয়া পাম্মা প্রেমতনা থল্লবা রসসে শকচরী ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১

“মলিং নাইদে”

+

০

খিন তেন — তা | তঃ খেন ঘিন্ন খেন

মথকী মপুং অসি য়ৈরিউদা সৈশ জগোয়গী মও মতুং ইল্লা “বোন” মতেক য়ৈগনি

“জুথাবা”

+

০

ঘিন্তা তেস্তা খিন্তা তেস্তা | খিন্ত তঃঘিন তন্ত খিন্তা

খিংত্র গ্রাঘিন তঃঘিন থেং | খেন — — —

পুংলোন জগোই তাগনী ॥ মাত্রা—২৮ তাহা—১১ ফাক—৩

+

০

২

তা তেস্ত তেস্ত তেস্তা | খিন গ্রগ্র | খিন

০

৪

৫

৩

তাং — গ্রগ্র | খিন গ্রগ্র | খিন গ্রগ্র

৬

৭

৮

৯

খিন তাং | তন্ত খিন্ত খিন্ত তঃঘিন | তন্ত

১০

১১

০

খিন্ত খিন গ্রগ্র | খিন তাং — —

+	০	২	৩
ধেন	খিৎতা	তখিন	ধিন
০	৪	৫	
তাং	খিত্তা	তর	খিস্তেন
৭	৭	৮	৯
খিৎ	তাং	ধিন	তাং
১০	১১	০	
তাং	—	ধন	তন্ত
+	০	২	৩
তা	তেন্ত	তেন্ত	তেন্ত
০	৪	৫	
তাং	—	গ্রগ্র	ধিন
৬	৭	৮	৯
ধিন	তাং	তন্ত	খিত্ত
১০	১১	০	
খিত্ত	ধিন	গ্রগ্র	—

“গীত” গোপী+সূত্র

আনঙ্গ মঞ্জরী কিশোর কিশোরী গোপীনীক মাঝে হরষিত রঙ্গে ॥ জ
কাঞ্চন বরণ শ্রামর বরণ জগত মোহন গোবিন্দ মোহিনী ॥
পদের তালনী হস্তের মাচই (?) অঙ্গের ভঙ্গিনী সঙ্গিনী রঙ্গিনী ॥
সো-তিন আনন্দ নাচয়ে আনঙ্গ (আনঙ্গ ?) অনুজ কুঞ্জের মাঝারে ॥
নরোত্তম দাস সুখের নিধিরে ভাষয়ে কবে দেখিব নয়ানে ॥

মৈতৈলোল

আনঙ্গ মঞ্জরী কেজরী নোজরী রাধা শ্রাম্গী য়েৎতা জগোই থেরা শারী ॥
জংলবা সনানী অশংবা মণিনী সনাদা মণিনা ধাশ্বকো মান্‌বনী ॥

ফজবী খোঃখানী তনোবী খুৎশানী খাজগী মাইখোঃখানী শজিগী মীঃতানী ॥
কুহুদি অজমী পুল্পা ডানবনী, জগোইন্সু শাবনী (আনজ) অম্বুজ কুঞ্জগী মঃহুঃনী ॥
ননাই নরোত্তম্য পাম জবা রসনী ॥ করি কৈকদৌউঙা উজবা ফংগনী ॥

পুল্লোন :— মাত্র—১৪ তাহা—৩

ସଞ୍ଚିଂ ନାହିଁ

+ ২
 ধন — তেন — তাং — | তৎ
 ত থিং তা য়িন তা য়িন তা

ଗୀତ

ঈশৈগী মণ্ড য়েংতুন। “বোজ” হাপকনী।

মথকী মপুং অসিদ। নরোত্তম দাস সুখের ॥ হায়বা জৈশে “পদ” অসি শকুগ।
অমকসু হুয়া জৈশে “পদ” অসি শকুনী।

ଶିତ

নরোত্তম দাস স্মৃতির নিধিরে ॥ ভাষয়ে কবে দেখিব নয়ানে ।
 শ্রীরাধা গোবিন্দ লীলারস আনন্দদয়ে নিশিদিশি গুণ গাওরে ॥ কাঞ্চন

“মৈতৈলোল”

ননাই নরোত্তম। পামজবা রসনী ॥ করি কৈদৌজৈদা
উজবা ফংগনী ॥
শ্রীরাধা কৃষ্ণগী লীলা রস চূপচবনী শকচরণা
পেঞ্জরিবনী ॥ লংলবা সনানী ।

পুংলোনঃ— যাত্রা—৬ ভাষা—১ ফাক—১
ধেনকুপ—“মশিং নাইদে”

+

ধিন — তেন তঃ ঘিন ধেন

মখাদা জৈশৈ “পদ” “কাঞ্চন বরণ” হায়বা অসি অমুক হুয়া শকুনা হায়গী তালদা
হজিন্দুনা থাগনি ।

“গীত”

কাঞ্চন বরণ শ্যামর বরণ জগত মোহন গোবিন্দ মোহিনা ॥

পুংলোনঃ— যাত্রা—১৪ ভাষা—৩
“মশিং নাইদে” ॥

+

ধন — তেন — তাং — | ২

ত ৩

ত থিং তা | ঘিন ত ঘিন তা

অথবা

+

তাং থিং তন্ত থিত্ত তেহা থিত্ত | থিত্ত ২

৩

প্রঘিন তন্ত থিত্ত ঘিনঘিন তন্ত থিত্ত থিত্ত

ধেন

গীত চালি

আজ কুঞ্জবনেতে রাধা কৃষ্ণ উদয় করে ॥
 আহা মরি কিবা শোভা তিনরূপ রাধুরী ॥
 কুঞ্জরাজ কুঞ্জরাণী মধে বিরাজ করে ॥
 কিবা আনন্দের আর সীমানাই দেখে সখী রে (২) ॥
 মলয় পবন বহে ধীরে ধীরে নাচত ময়ূর ময়ূরী ॥
 শ্রীকৃষ্ণমুখে আনন্দ মঞ্জরী শ্রীরাধা গোবিন্দ মধে বিরাজ করে ॥
 আহা মরি তিনরূপ কি দিব তুলনা ॥
 এককালে একস্থানে চন্দ্র সূর্য উদয় হইল ।
 বৃন্দাবন মধে রাধা কানু বিরাজ করে ॥
 তিনরূপ কি দিব তুলনা ॥ এককালে ।

মৈতৈলোল

কুঞ্জবোনগী লৈতেংসে, রাধা শ্যামা ওইরেসে ॥
 ওক্কা কজ্জৈ অহম্ অসে চান্দম্মীংগাই লৈরোইসে ॥
 রাধা শ্যামে মঞ্জরীনে য়েংডু অহম্ গী রূপে পুক্রীং
 পেল্লৈসে প্রেমগী ঈথক জিপোমসিদা তাউনৈসে ॥
 মলয়া নুংশিৎনা তপ্পা থোংলিয়ে নোয়না রাহোংতু
 জগোইবু শারিয়ে য়েংডু চান্দবী ইতাশা ॥
 নিকুঞ্জসিদা আনন্দ মঞ্জরী শ্রীরাধা কৃষ্ণগী য়েংতা
 জগোই শারিয়ে ।
 কজ্জৈদকো অহম্ অসে নুংশিয়ে ওক্কাইচেয়ে ॥
 মতম্ অমস্তদা নুমীং থানা পুয়া ভানবণ্ডম্ ডাল্লিয়ে ॥
 রাস মণ্ডোলিদা রাধা কৃষ্ণ মঞ্জরী পুন্নিয়ে ।
 অহম্ অসে চান্দম্ কম্ লৈরোইয়ে ॥

পুংলোনঃ— মাত্র—৮ তাস্তা—৩ ফাক—১ (চালি)

মশিং নাইদে

+ ০ ২ ৩
ধিন তেন — তঃ | খিং তা | ধেন তা

গীত

তিনরূপ তিনবরণ দেখি মনোহর ॥ ঞ্জ
কুঞ্জমধ্যে তিনরূপ একচিত্তে শোহে ॥
শ্রীমতি কিশোরী আনন্ড মঞ্জরী দুহে দুহা এক প্রাণ ॥
দক্ষিনেতে গৌরবরণ বামে শোভে সোণার বরণ
মধ্যে শোভে বাঁশীধারি রসরাজ শ্রীগোবিন্দ ॥
তুলনা দিবারে নহে এ তিন ভুবনে ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি নন্দসখী সনে ললিতা বিশাখা আদি
শোহে চারি পাশে নরোত্তম দাস কবে দেখিব উল্লাসে ॥

মৈতৈলোল

শক্‌তম্ অহম্ কুচু অহম য়েংডু উক্‌চদরা ॥
কুঞ্জসিদ্ধা অহম্‌সিগী জগোই ফজদরা ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ আনন্ড মঞ্জরী অহম্‌ অসে অমত্তরা ॥
য়েংলোম্‌দনা শঙ্কোম্‌ মচুনী ওইরোমদনা সনাগী মচুনী ।
ময়াইদা মনি অশংবনী উক্তবা ওমগদরা ॥
অহমসে শিগুয়া অম্‌ লৈরমখিগদরা ॥
শ্রীরূপ মঞ্জরীনা চিংলবী সখী ধরা ॥
ললিতানা হায়য়ে কনানা হেল্লি হায়বা ওমগদরা ॥
নরোত্তমা চাকচৈ উবদো ফংওরোইদরা ॥

পুংলোনঃ— যাত্রা—৬ ফাক—১ তাহা—১
মশিং নাইদে

+ ০
ধিন — তেন তঃ ঘিন ধে

অথাবা

+ ০
তঘিন তেস্তা থিত্তা তঘিন তেস্তা থিত্তা
তৎ এগ্র ধেন তঃ থাং — ধে ॥

“গীত”

দেখ সখী কুঞ্জ মাঝে তিন রূপ কিম্বাধুরী ॥
হাইরে পোরাণ সখী কিবা দিব শিমা নাইগো ॥
দক্ষিনেতে সেত পদ্ম বামদিগে সোণার চম্পা মধ্যে ইন্দ্র
নীলমণি কভু নহি দেখি রূপ ॥
এক কালে এক স্থানে তিন চান্দ কিবা নাচে আহা মরি
কিবা শোভা কভু নহি দেখি রূপ ॥
দেখ সখী হেররে হেররে তিনরূপ ॥

পুংলোনঃ— যাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১
“মশিং নাইদে”

। ০
তঃ — — থিং | — গ্রগ্র ধেন তা

“অথাবা”

+ ০
তেস্তা তাং তস্ত থিত্ত | তঃথিং তাংথিং তস্ত থিত্তা
থিত্তা থিং ধে থিত্ত | থিং ধেন থিত্ত থিং

নঃ—৩

+	০	০	২
তা — তা — তেন তা — তঃ	খিত্ত	ধেন —	ধিন ধিন —
ধেন — ধিন — তেন তঃ — তাং — — —			খিৎ খর খর

নঃ—৪

+	০	০	২
তেন — তঃ — খিৎ তা — তেন — তঃ —			খিৎ তা —
তেন — তঃ — খর খর — গ্রাং — — —			খিৎ ঘিন্ন গ্রা

নঃ—৫

+	০	০	২
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধিন — ধিন —			ধেন তা —
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধে — — —			খিৎ ঘিন্ন গ্রা
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধিন — ধিন —			ধেন তা —
ধিন — ধিন — ধেন তা — ধে — — —			ধিন ঘিন্ন গ্রা

+	০	০	২
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা —			তঃ ঘিন —
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা —			তঃ ঘিন —
+	০	০	২
ধেন — তা — ধেন তা — খিৎ — তা —			ধেন তা —
তঃ খিত্ত — — — — — — — —			— — —

নঃ—৪ গী জগোই অমুক হম্মা শাগনী।

+	০	০	২
তেন — তঃ — খিৎ তা — তেন — তঃ —			খিৎ তা —
তেন — তঃ — খর খর — গ্রাং — — —			খিৎ ঘিন্ন গ্রা

নঃ—৬

+	০	০	২
ধিন — ধিন — ধেন গ্রৎ — ধিন — ধিন —			ধেন গ্রৎ —
ধিন — ধিন — ধেন গ্রৎ — ধেন — — —			খিৎ ঘিন্ন গ্রা

+	০	০	২
ধিন — ধিন —	ধেন ঞৎ —	ধিন — ধিন —	ধেন ঞৎ —
ধিন — ধিন —	ধেন ঞৎ —	ধেন — — —	ধিন ঘিন্ন গ্রা
+	০	০	২
ধেন — তা —	ধেন খিং —	তঃ — — —	ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন — তা —	ধেন খিং —	তঃ — — —	ধিন ঘিন্ন গ্রা
+	০	০	২
ধেন — তা —	ধেন তা —	খিং — তা —	ধেন তা —
তঃ খিত্ত খেন —	ধিন ঘিন্ন গ্রা	ধেন তা ধেন —	তা তা —
ধে — — — — —	— — — — —	— — — — —	— — — — —

(নঃ—৭) অফৈরী

+	০	০	২
তঃ ঘিন ধিন —	ধেন তা —	ধেন — তঃ এ	খিং খর খর

(নঃ—৮) লোংটেল

+	০	০	২
তঃ ঘিন ধিন —	ধে ধে —	ধেন — তঃ —	ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধিন — ধেন —	তত্ত খিত্ত —	তেন — তা —	তঃ ঘিন্ন —
ধিন — ধেন —	তত্ত খিত্ত —	তেন — তা —	তঃ ধিন —
ধিন — ধেন —	তত্ত খিত্ত —	তেন — তা —	তঃ — —
তেন — তা —	তঃ তঃ —	তাং — — —	ধিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন তা ধেন —	তা তা —	ধেন — — —	খিং খর খর

নঃ—৭ কী জগোইগা মাইল

+	০	০	২
তঃ ঘিব ঘিন —	ধেন তা —	ধেন — তঃ ত্রেন	খিং খর খর
তঃ ঘিন ধিন —	ধে ধে —	ধেন — তঃ —	ধিন ঘিন্ন গর

নঃ—৯ নোংলৈ মডেক

+	০	০	২
ধিন — ধেন — তঘিন তন্ত ঘিন্তা তেন — তা —	তঃ ঘিন —		
ধিন — ধেন — তঘিন তন্ত ঘিন্তা তেন — তা —	তঃ ঘিন —		
+	০	০	২
ধিন — ধেন — তঘিন তন্ত ঘিন্তা তেন — তা —	তঃ — —		
তেন — তা — তঃ — —	তেন — তা —	তঃ তঃ —	
তাং — — — ধিন ঘিন্ন গ্রা ধেন তা ধেন —	খিৎ খর —		
ধেন — — — — — — — — —	খিৎ খর খর		

(নঃ—৭) কী জগোয়গা মাই

+	০	০	২
তঃ ঘিন ধিন — ধেন তা — ধেন — তঃ ত্রেন	খিৎ খর খর		
তঃ ঘিন ধিন — খিৎ খর খর তেন — তঃ ত্রেন	খিৎ খর খর		
তেন তা ধেন — ধিন ঘিন্ন গ্রা ধেন তা ধেন —	তা তা —		
ধেন ।			

গীত

এতিন মীলন রসরাজ স্বরূপ ॥ পদেতে আনঙ্গ মঞ্জরী বক্ষে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বদনে
 শ্রীরাধা ললিত ত্রিভঙ্গরূপ ॥
 দেখিতে শুনিতে মদন মোহন রসরাজ স্বরূপ ॥

মৈতৈলোল

অহমসে তিল্লগা রসরাজ গুটবনী ॥
 খোড়দনা আনঙ্গ মঞ্জরীনী ধবাক্তনা শ্রীকৃষ্ণনী মাইখোংদনা রাধিকানী
 য়েংডিমথে পেন্দবনী মদন মোহন কোঁবনী রসরাজসু অসিনী ॥

নঃ—১০

পুংলোনঃ— মাত্ৰা—৮ ভাষা—১ কাব—১

+

০

তঃ — — ত্রত্ব তঃ ঘিন ধেন তা

নঃ—১১ লসিং কাম্বী

০

+

তঃ থিং ধেন তা

থেন — থিন্ন গ্রা ধিন — ধেন

ধিন — ঘিন্ন গ্রা ধিন — ধেন তা

গীত

কবে নরোত্তম দাস দেখিবে নয়ন ।

নিশি দিশি গুণ গাও পরম আনন্দ পাও

মণে মোর এই অভিলাস ॥

মৈতৈলোল

কৈদৌউদা নরোত্তম! উজগবা খঞ্জৈ ॥

অহিং নুংথিল নাইজদন! কপ্পা কপ্পা লেজৈ ॥

পামজছুনা খোঞ্জন রাংনা শক্টৈচ ॥

গীত

কাম গায়ত্রি রূপ হয় কৃষ্ণের স্বরূপ সার্কি ॥ ৬

চব্বিশ অক্ষর তার হয় ॥ সেই অক্ষর চন্দ্রহর কৃষ্ণ করিল

উদয়হর ত্রিজগত কৈল কামময় ॥

সখী হে কৃষ্ণ মুখ দ্বিজরাজ রাজ ॥ সেই ত্রিভঙ্গরূপ হেরি

হেরি প্রাণ হরিয়ানিলে নিলেবে ॥

কৃষ্ণবপু সিংহাসনে বসি রাজ্য সাসোনে সঙ্গেকরি চন্দ্রের সমাজ ॥

মৈত্বেলোল

কাম গায়ত্রি অসি মন্ত্রমরী কৃষ্ণগী মশক অসিনী ॥

ময়েক কুন্মরীনা শাবনী ॥

মশক থাবু ওঠবনী মরোল অভ্রমরী কামগী কামী ॥

ইতাশা গ্রাম্‌সে মুমিত্তগী হেন্না ডানবনী ॥ মাগী মথেক অভ্রমী ॥

য়েংশিল য়েংশিলগা থেয়ায় হরিবনী ॥

মশাসিনা সিংহাসোমী থাজ ময়াম ডানবনী কুঞ্জসিগী নিংথোদো মহারী ॥ • ॥

নং ৪—১২ “খুজ্জং লৈবী” (ময়াই ওঠবা লয়)

পুংলোন :—মাত্র—৬ তাছা—১ ফাক—১, (মেনকুপ)

+		০	তা	তা
তাং	—	—	থিং	ঘিন্না
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন
ধেন	তা	ধেন	—	তা
থিং	তা	ধেন	ধিন	থর
তা	তা	তাং	থিং	ধেন
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে

নং ৪—১৩ চম্ভ্রা ওকগী

+		০
ধেন	—এ	ধিন
তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

+			o		
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
তঃ	ঘিন্ন	গ্রা	ধিন	ধেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	থেন	তা
ধেন	—এ	ঘিন	তা	তা	তা
তাং	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নং :—১৪ চম্পা খায়বী

+			o		
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তা
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তাৎ	তাং	ঝিৎ	থেন	তা
ধেৎ	ধেৎ	ধেন	তা	ধে	ধে

নং :—১৫ মল্লাই ওইবা লয়

+			o		
ধেন	—	—	তঘিন	—	—
অথ	অথ	অথ	অথ	অথ	অথ
অথ	অথ	অথ	অথ	অথ	অথ
অথ	অথ	অথ	অথ	অথ	অথ
অথ	অথ	অথ	অথ	অথ	অথ
তা	খর	খর	তেন	তঃ—	

নং ১—১৬

+		০
ধিৎ	—এ	ধিন তা থেন তা
তঃ	যিত্ত	থেন তা থেন তা

নং —১৭ চক্র লৈবৌ

+		০
তা	খর খর	তা থেন —
ধিন	ধিন তঃ	ধিন ধিন তঃ
থেন	— —	ধিৎ যিল্ল গ্রা
ধিন	ধিন তঃ	ধিন ধিন তঃ
থেন	— —	ধিৎ যিল্ল গ্রা
ধিন	ধিন তঃ	ধিন ধিন তঃ
থেন	—	ধিন তঃ ধিন তঃ

নং ১—১৫ গা মাইলৈ

+		০
থেন	— —	তধিন — —
প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র
প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র
প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র	প্রপ্র প্রপ্র
তা	খর খর	তেন তঃ —

নং ১—১৮ য়াই ওইবা লয়

+		০
ধিৎ	—ত	ধিন তা থেন তা

লোংবান পাইবী

তঃ খিত্ত থেন তা থেন তা

নং :—১৯

+

০

তা খর খর তাং তা তা
 থেৎ — ধে তঃ ঘিন তঃ
 ঘিন তাং — খিৎ খর খর
 থেৎ — ধেন তঃ ঘিন তা
 ঘিন তাং — খিৎ খর খর
 থেৎ — ধে তঃ ঘিন তা
 ঘিন থেন তা তঃ ঘিন তা
 ঘিন থেন তা তঃ ঘিন তা
 ঘিন তাং — খিৎ খর খর
 ধেৎ — ধেন তঃ ঘিন তঃ

নং :—১৫ গী জগোইগা মামৈ

+

০

ঘিন তাং — তঘিন — —
 প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ
 প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ
 প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ
 প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ প্রথ
 তা খর খর তেন তঃ —

নং :—২০

+

০

খিৎ —এ ঘিন তা থেন তা

নং :—২১ সন্ন্যাই ওইবা লয়

+

০

তা খর খর তা খেন —

ঘিন ঘ্র — ঘিন ঘ্রেন —

খিৎ — — খিৎ ঘিন্ন গ্রা

+

০

ঘিন ঘ্র — ঘিন ঘ্রেন —

খিৎ — — খিৎ ঘিন্ন গ্রা

ঘিন ঘ্র — ঘিন ঘ্রেন —

খিৎ — ঘ্র — ঘিন তা

খিৎ — ঘ্র — ঘিন তা

খিৎ — — খিৎ ঘিন্ন গ্রা

ঘিন ঘ্র — ঘিন ঘ্রেন —

“গীত”

দুইগু সূচিকন জিনি মণি সূদর্পণ

সেই এই পূর্ণচন্দ্রজানি (মানি) ॥

ললাটে অষ্টমী ইন্দু তাহাতে চন্দন বিন্দু ॥

মৈতলোল

নাইনসিনা হাইরিবনী নোংথাংগুম্মা লংলিবনী

থাদো অনী পুম্মা থোকপা মাল্লিবনী ॥

নিপায়ী পানবা খাগী মওন্দা চন্দন নথনী ॥

নং :—২২

পুংলোন :— মাত্রা—৮ তাস্তা—১ ফাক—১

+

০

খিৎ — খর খর তঃ ঘিন ঘিন তা
 খেন — খর খর তঃ ঘিন ঘিন তা
 তঃ ঘিন ঘিন তা তঃ ঘিন ঘিন তা
 তঃ খেন ঘিন্ন গ্রা খেন — ঘিন্ন গ্রা

নং :—২৩

+

০

ঘিন তা খিৎ তা ঘিন তা তেন তা
 খেন তাং খিৎ তা তঃ — খর খর
 তেন খিৎ তা খিৎ তা ঘিন তা
 তেন তাং খিৎ খিৎ তেস্ত তেস্তা

নং :—২২ গী জগোইগা মাইল

+

০

খেন — খর খর তঃ ঘিন ঘিন তা
 তঃ ঘিন ঘিন তা তঃ ঘিন ঘিন তা
 তঃ খেন ঘিন্ন গ্রা খেন — ঘিন্ন গ্রা

নং :—২৩ গী জগোই শাগনী

+

০

ঘিন তা খিৎ তা ঘিন তা তেন তা
 তেন তা খিৎ তা তঃ — খর খর
 তেন তাং খিৎ তা খিৎ তা ঘিন তা
 তেন তাং খিৎ তা খেন ঘিন্ন গ্রা

“গীত”

কর নথ চাঁটের ঠান্দ বংশী উপরে নাদ তার গীত মুকলীর তান ॥
পদ-নথ-চন্দ্রগণ তলে করে নটন নুপুরের ধবনী যার গান ॥
নাচে মকর কুণ্ডল নেত্র লীলা কমল বিলাসি রাজ্য সতত নাচে ॥

“মৈতৈলোল”

খুৎশাগী থাদো তরানী খুৎকী থানিল তরানী বাঁশীদ তোয়না খৎপী
নুশিরবা মরোল ওইবিনী ॥
খোংকীসু থাদো তরানী জগোউগী লৈগেং ওইবিনী খোংজিনিসু বন বন
নিম্লিবনী ॥
নাপদ নটিনসু লংবনী মীংতাসু নোরবা থম্বালনী জগোউসু লৈহুনা
শাবনী ॥ • ॥

পুংলোনঃ— যাত্রা—৬ তাহা—১ ফাক—১

মেনকুপ নংঃ—২৪ যম্মাই ওইবা লয়

+

o

ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তঃ	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধে	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ ২৫

+	o				
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তা	খর	খর	তা	থেন	তা
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তাং	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

+	o				
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ঘিন	তা
তা	খর	খর	তা	থেন	তা
ঘিন	তা	থেন	তঃ	ধে	ধে
ধে	—	—	খিৎ	ঘিন্ন	গ্রা

নঃ ১৪ গী জগোই শাগনী

+	o				
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা

+	o				
ধিন	ধেন	তা	ধিন	ধেন	তা
ধিন	ধেন	তা	ধেন	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তঃ
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	থেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে
ধেন	—	—	তঃ	ঘিন্ন	গ্রা

ନଃ—୨୬ ଯୟାଈ ଓଈବା ଲୟ

+		୦		
ଧୂ	ଧେନ	ତା	ତଃ	ଧିୂ
ଧେନ	—	ତା	ଧେନ	ଧର
ତା	ଧେନ	ତା	ତଃ	ଧିୂ
ତାଂ	—	—	ତଃ	ଧିମ୍ନ

+		୦		
ଧୂ	ଧେନ	ତା	ତଃ	ଧିୂ
ଧେନ	—	ତା	ଧେନ	ଧର
ତା	ଧେନ	ତା	ତଃ	ଧିମ୍ନ
ତାଂ	—	—	ତଃ	ଧିମ୍ନ

+		୦		
ଧୂ	ଧେନ	ତା	ତଃ	ଧିୂ
ଧେନ	—	ତା	ଧେ	ଧର
ତାଂ	—	—	ଧିୂ	ଧିମ୍ନ

ନଃ—୨୮ ଗୀ ଜଗୋଈ ଶାଗନୀ

+		୦		
ଧିନ	ଧେନ	ତା	ଧିନ	ଧେନ
ଧିନ	ଧେନ	ତା	ଧେନ	ଧିମ୍ନ
ଧିନ	ଧେନ	ତା	ଧିନ	ଧିମ୍ନ
ଧିନ	ଧେନ	ତା	ଧେନ	ଧିମ୍ନ
ଧେନ	ତା	ଧେନ	—	ତା
ଧିୂ	ତା	ଧେନ	ଧିନ	ଧର
ତା	ତା	ତାଂ	ଧିୂ	ଧେନ
ଧେ	ଧେ	ଧେନ	ତା	ଧେ
ଧେନ	—	—	ତା	ଧିମ୍ନ

নঃ - ২৭

+	o				
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	ঘিল্ল	গ্রা
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	ঘিল্ল	গ্রা
ধে	ধে	ধেন	—	তা	তা
ধেন	—	তা	ধেন	খর	খর

+	o				
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	খর	খর

+	o				
তা	তা	তাং	—	তা	তা
তেন	—	তা	তঃ	খর	খর
তা	তা	তাং	—	তা	খর
গ্রাং	—	—	তঃ	ঘিল্ল	গ্রা

চক্র লৈবী

+	o				
ধেন	তা	ধেন	—	তা	তঃ
খিৎ	তা	ধেন	ধিন	খর	খর
তা	তা	তাং	খিৎ	ধেন	তা
ধে	ধে	ধেন	তা	ধে	ধে

তাৎপৰ্য্য “গীত”

কিবা সে চাঁন্দের বাঞ্চে চাঁচুর কেশ ॥ মদন মনোহর নটবর বেশ ॥
কি বিশেষ মোহন বেশ ত্রিভুবন জিনি ॥
অঙ্গ বিভূষিত কৈল রতন ভূষন ॥ নরোত্তম দাস বলে কভু নাহি দেখি ॥

মৈতৈলোল

ধাজ্জগী পরেংনা ডান্‌বনী, শম্মাংসু মল্ল পুবনী ॥
ফিজ়েংসু জ়গোইগীদমত্তা শেংলিবনী ॥
শুম্মংনবা শেংপনী জ়গংতা শেংনদবনী ॥
ফৈজ়োম্‌সু সনাফিগেনী অঙকপদা ওইরিবনী ॥
নরোত্তমা পামজবনি উনীংবগী খোরাংবনী ॥ • ॥

পুংলোনঃ— মাত্ৰা—৮ তাহা—১ ফাক—১

নঃ— ২৮ তাৎপৰ্য্য

+		০	
ধেন	— তা —	তেন	— তঃ ত্রেন
খিৎ	— তা —	তেন	— তঃ ত্রেন
খিৎ	— তা —	তেন	— তঃ ত্রেন
খিৎ	— তেন তা	তাং	— খর খর
+		০	
তা	তেন —	তঃ	খিৎ তা ধেন তা

নঃ—২৮ গী জ়গোই শাগনী

+		০	
খিৎ	— তা —	তেন	— তঃ ত্রেন
খিৎ	— তা —	তেন	— তঃ ত্রেন
খিৎ	— তেন তা	তাং	— খর খর
তা	তেন —	তঃ	খিৎ তা ধেন তা

নঃ—২৮ গী জগোই শাগনী

+			০		
ধিৎ	—	তা	—	তেন	— তঃ ত্রেন
ধিৎ	—	তা	—	তেন	— তঃ ত্রেন
ধিৎ	—	তেন তা	তাং	—	থর থর
তা	তেন	—	তঃ	ধিৎ তা	ধেন তা
+			০		
ধিৎ	—	তা	—	তেন	— তঃ ত্রেন
ধিৎ	—	তা	—	তেন	— তঃ ত্রেন
ধিৎ	—	তেন তা	তাং	—	থর থর
+			০		
ধিন	—	—	ধেন	ধিন	— ধেন —
ধিৎ	এ	প্রা	ধিন	—	খিঞ্জা তেস্তা তঃ
ধিৎ	—	—	—	তাং	— ঘিন্ন প্রা

নঃ—২৯ ঘাৎ তাগনী

+			০		
ধেন	—	প্রৎ	—	ঘিন তা	ধেন —
প্রৎ	—	ঘিন তা	ধেন	—	ঘিন্ন প্রা
ধেন	—	প্রৎ	—	ঘিন তা	ধেন —
প্রৎ	—	ঘিন তা	ধেন	—	ঘিন্ন প্রা

চক্র লৈবী

+			০		
ধেন	—	তা	ঘিন	তৎ	ত ঘিন তা
ধেন	—	তা	ঘিন	তৎ	ত ঘিন তা
তাৎ	—	তাং	ধিৎ	তৎ	ত থিৎ তা
ঘিন	এ	ঘিন তা	ঘিন	এ	ঘিন তা

নঃ—৩০ চালি

+	০	২	৩
ধিন	তেন —	তঃ	খিৎ তা
ধিন	তেন তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর খর	তাং	খর খর
তা	ঘিন্ন গ্রা	ধেন	— তা

নঃ—৩১

+	০	২	৩
তৎ	তৎ তৎ	তাং	খিৎ তা
+ <th>০</th> <th>২</th> <th>৩</th>	০	২	৩
তা	তেন তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর খর	তাং	খর খর
তা	ঘিন্ন গ্রা	ধেন	— তা

নঃ—৩২

+	০	২	৩
ধিন	তেন খর খর	তঃ	ঘিন
ধিন	তেন তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর খর	তাং	খর খর
তা	ঘিন গ্রা	ধেন	— তা

নঃ—৩৩ জগোই শাগনী

+	০	২	৩
তৎ	তৎ তৎ	তঃ	খিৎ তা
তা	তেন তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর খর	তাং	খর খর
তা	ঘিন্ন গ্রা	ধেন	— তা

নং—৩০ গী জগোই শাগনী

+	০	২	৩
ধিন তেন	— তঃ	ধিং তা	ধেন তা
ধিন তেন	তেন তাং	— ঘিন	থেন —
ধিন থর	থর তাং	থর থর	তাং ধিং
তা ঘিন্ন	গ্রা ধেন	তা ঘিন	থেং —
ধে —	— —	— —	— —

মতাং অসিদা ভঙ্গি লোঠরে ॥ মখাদা “কৃষ্ণ নটন” তারগনী ।

ঈশৈ

নাচত ব্রজরাজকুমার ।

শ্রীরাস মণ্ডলীর মাঝে করতালী আরে ॥

সবছঁ যস্ত্র মেলি বাজে করতালী আরে ॥

তাতা থৈথৈ তাথৈয়া জিগ্রি জিগ্রিতা ॥

শিরে শিখি চুড়া চরণে নোপূর ॥

চরণ পানে চেয়ে চুড়া কহে ওহেনোপুর ভাগ্যবান ॥

ঝন ঝন ঝন ঝননা ঝননা নোপুর বাজে ॥

পদগতি নোপুর রুনু বুনু বাজ (২) (এঃ)

হস্তের চালনি পদেয়গমণি (২) (এঃ) মধুর ধ্বণী শুনিতে বাজ

তা তা তা থৈ থৈ জিগী জিগী জিগী তা (২) জিগীতা জিগীতা জিগী তাথৈয়া (আঃ)

তাথৈয়া তাথৈয়া মধুর বাজে (এঃ) নাচত শ্রীব্রজরাজ নন্দন ॥

মৈতৈলোল

কৃষ্ণনা চোংনা জগোইসে শাই ॥

শ্রীরাস মণ্ডল ময়াইদা গোপী পুন্নমরুণ তান্ থাই ॥

যন্ত্রগা জগোইগী খোংখাংগা তাজাগা পুংলোংগা চাই ॥
 তা তা থেন থেন তাথেস্তা ত্রিঘিন্ ত্রিঘিন্ তা ॥
 চুড়ানা কোক্তা চেপ্তক্ নোপুরনা খোংদা ॥
 চুড়ানা চরণ য়েংলত্ননা নোপুর নঙসে লাইবক কৈদা ॥
 বন বন বন বননা বননা নোপুরনা নিল্লিদা ॥
 খোংখাং খুদিং খোংজিনা রুন্নু বুনু হায় (২) (এঃ)
 খুংশানা জগোইনী খোংখাংনা তান্‌মীৎনী (২) (এঃ)
 তারে উরে থম্মোয় স্তম্মৎলী, তা তা তা থেন্ থেন্
 গীন্ন গীন্ন গীন্নগীন্ন গীন্নগীন্নতা (২) ত্রিঘিন্ত ত্রিঘিন্ত ত্রিঘিন্ত থেস্তা (আঃ)
 তাথেস্তা তাথেস্তা ফজনা য়ৈরী (এঃ) শারিয়ে জগোই ত্রীকুৎনা ॥

দুইতানঃ— মাত্র—১২ ফাক—২ তাত্‌ত্‌—২

ম্মিঃ নাইদে

+	২	০	০
ধিন	থিন্ন	ধে	ধিন তেন তা তঃ — তা তঃ থেন তা
+	২	০	০
ধন	এ থ	তাং এ থ	তাং এ থ তাং এ থ
তা	ঘিন্ন	ভা	তেন তা — তাং — — — —
+	২	০	০
তা	ঘিন্ন	ধে	ধিন তেন তা তা ঘিন্ন ধে ধিন তেন ভা
+		০	
তা	ঘিন্ন	ধে	ধিন তেন তা তা ঘিন্ন ধে ধিন তেন তা

ম্মিঃ নাইদে

+	২	০	০
ধিন	এ থ	তা এ থ	তা এ থ তা এ থ

+		২		০		০	
ধিন	এ	থ		তাং	—	—	তঃ প্রাং — — — —
+		২		০		০	
ধন	—	ধন		তাং	খিৎ তা	ধন — ধন তা	খিৎ তা
তা	ঘিন্ন	জ্ঞন		তেন তা	— তা	— — — —	— —

কৃষ্ণগী পুংলোন জগোই

ঈশৈ

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ ফাক—১ তান্ধা—১

+					০				
খিস্ত	ত্রগ্র	ধেন	তা		ধৎ	ধৎ	ধেন	তা	
ঘিন	তৎ	তেন	তঃ		তস্ত	খিস্ত	তেন	তঃ	
খিস্ত	ত্রগ্র	ধেন	তা		ধৎ	ধৎ	ধেন	তা	
ঘিন	তৎ	তেন	তঃ		তস্ত	খিস্ত	তেন	তঃ	
—	—	—	—		—	—	—	তঃ	
+					০				
ধেন	-ত্রথ	তঃ	ঘিন		—	তাং	খিৎ	তা	
ধেন	—	ধনধন	—		তাং	—	—	—	
ত্রৎ	-ত্রৎ	—	তাং		খিৎ	-তঃ	ঘিন	ধেন	
ঘিন	-তঃ	—	তাং		—	—	—	—	
-ত্রৎ	-ত্রৎ	—	তাং		খিৎ	-তঃ	ঘিন	ধেন	
ঘিন	-তঃ	—	তাং		—	—	ঘিন	ধেন	
ঘিন	-তঃ	—	তাং		ঘিনঘিন	তঃ	ঘিন	ধেন	
ঘিন	-তঃ	—	তাং		—	—	—	ঘিন্নগ্রা	
					০				
ধিন	তস্ত	তস্ত	তস্ত		তঃ	—	—	ঘিন্নগ্রা	
ধিন	তস্ত	তস্ত	তস্ত		তঃ	—	—	ঘিন্নগ্রা	
ধিন	তস্ত	তস্ত	তস্ত		তঃ	তস্ত	তস্ত	তস্ত	
তঃ	তস্ত	তস্ত	তস্ত		তঃ	তাং	তস্ত	খিস্তা	

+				০			
ঘিস্তাং	-তঃ	খিস্ত	ধিন		তাং	—	—
+				০			
তা	-ধিন	—	তা		ধিন	—	ধেন -ত্র
ঘিন	-তঃ	—	তেস্তা		তাং	—	—
তা	-ধিন	—	তা		ধিন	—	ধেন -ত্র
ঘিন	-তঃ	—	তেস্তা		তাং	—	—
তাং	তেস্ত	তেস্ত	তেস্তা		তাং	তেস্তা	তেস্ত তেস্তা
তাং	তেস্ত	তেস্ত	তেস্তা		তাং	—	খিং তং
+				০			
ধন	গ্রধন	ত্রগ্র	ধেস্তা		ধেন	—	খিং তং
ধন	গ্রধন	ত্রগ্র	ধেস্তা		ধেন	—	—
ধিন	-ধিন	—	ত্রঘ		তাং	—	—
ধিন	ত্রগ্র	ধিন	—		—	—	তাং -ত্র
ধিং	-তঃ	—	ধেস্তা		তাং	—	—
ধিস্তেন	তাতঃ	ধিস্তেন	তাতঃ		ধিং	—	ধেন —
—	ধেন	ত্রথ	তেস্তা		তঃ	ধেন	ত্রথ তেস্তা
তঃ	ধেন	ত্রথ	তেস্তা		তাং	—	—
ধিস্তেন	তাতঃ	ধিস্তেন	তাতঃ		ধিং	—	ধেন —
—	ধেন	ত্রথ	তেস্তা		তঃ	ধেন	ত্রথ তেস্তা
তঃ	ধেন	ত্রথ	তেস্তা		তাং	—	ধেন তা

গীত লয় অতল্লা

শ্যাম রূপ গো শ্যাম রূপ কি মাধুরী হেরনা ॥
 হের হের প্রাণ সখী অবলা প্রাণ সহেনা ॥
 বাঁকা নয়ান চাহনী যেমনী প্রাণ সহেনা ॥
 দীন হীন ভাগ্যচন্দ্র এই অভিলাসরে ॥

মৈতৈলোল

য়েংডু ইতারোই শ্যামগী রূপসে মান্নবদো লৈররোই ॥

জগৎসিদা অমা উরোই মাগী চরণ কাউররোই ॥

পামজবসে থাররোই ঐগী হায়বা খাকুরোই ॥

ভাগ্যচন্দ্র অতৈ নিরোই চরণদগী হেল্লরোই ॥ • ॥

চালি মলিং নাইদে

পুংলোন :— মাত্র—৮ তাহা—৩ ফাক—১

+	০	২	৩
ধিন	তেন	— তঃ	থিং তা ধেন তা

অখায়বা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	তেন তাং —	ধিন ধেন —
ধিন	থর	থর তাং থর থর	তাং থিং
তা	ঘিন্ন	গ্রা ধেন ঘিন্ন গ্রা	ধেন তা

মলিং নাইদে

+	০	২	৩
ধিন	তেন	থর থর তঃ	ধিন ধেন তা

অখায়বা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	তেন তাং তঃ	ধিন ধেন —
ধিন	থর	থর তাং থর থর	তাং থিং
তা	ঘিন্ন	গ্রা ধে ঘিন্ন গ্রা	ধেন তা

মন্দিং নাইদে

+	০	২	৩
ধিন	তেন	—	তঃ খিৎ তা ধেন তা

অথাবা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	তেন তাং —	ধিন ধেন —
ধিন	খর	খর তাং খর খর	তাং খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা ধেন তঃ	ধিন থেৎ —
ধে	—	— — — —	— —

মতাং অসিদা “কৃষ্ণগী” নটণ” লোঠরে

রাধাগী নটন দুইতান

মথাগী ঠৈশৈ অসি রাধানা জগোই শারিঠৈলা
সুত্রনা শকনী ॥

গীত

নাচত বুযভানু কুমারী শ্যাম মোহিনী ধনী রাধে ॥
খঞ্জন চরণ যুগল যাবক খঞ্জন রঞ্জন মণিমঞ্জির বাজে
গীলবসন মণিকিঙ্কিনী রনরণী কুঞ্জরগমন দমন খিন বাহে ॥
অধর সুরঙ্গিনী রসিক তরঙ্গিনী
হাস বিকাসিনী শ্যাম সুখ কারিনী ॥
পঞ্চম রাগিনী রূপিনীয়ে ।

দুইতান মৈতৈলোল

জগোইব্ শাকুরিয়ে রাধিকানা শাসু
 স্তম্ভকে খঞ্জরুন ॥
 চরন্দা ডাংড্রান ডাল্লিয়ে
 স্তম্ভলে শাওনা শারিয়ে তনোনা লৈনা কেনা
 খাংদা খোল্লিয়ে অশংবা শারী খোংদা খোল্লি মণিগী খোংজিনা পূকীং হুনা ॥
 চিন্‌বান্না ডাংড্রাননা মোমোন (২) নোকচরিনা
 হাইফেং য়েংবসিনা শাম্‌গী পূকীং তরিনা ॥
 রাশ্‌নগী ঈপোম্‌দা তাউজ্‌হুনা ॥৫॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ ভাঙ্কা—১ ফাক—১

অখায়বা

+		০
বিস্তা	তেস্তা	থিত্তা তেস্তা থিত্ত তঘিন তন্ত থিত্তা
থিংত্র	গ্রঘিন	তঃঘিন থেং ধে — — —

মখাগী পুংলোন অসি য়েবঃ হোরকপদা ঈশৈ শকপা হোগনী ।

পুংলোনঃ— মাত্রা—১২ ভাঙ্কা—২ ফাক—২

মশিং নাইদে

+	২	০	০
বিন	ঘিন্ন বে	বিন তেন তা তঃ — তা তঃ ধেন ভা	

অখায়া লোংলৈ উপলৈদা থাগনী ।

+	২	০	০
বিন	এ ঞ্	তাং এ ঞ্ তাং এ ঞ্ তাং এ ঞ্	
তা	ঘিন্ন ঞ্	তেন তা — তাং — — —	

মখানা ঈশৈ শৈগোম্ববী পুংলোন জগোই তারগনী ॥

মদন মন্ডর চঞ্চল চরণাস্থজ ॥ ৫

মৈতৈলোল

কৃষ্ণগী ধরাইনী কৃষ্ণবু নীংজরিবনী — ॥ —

পুংলোন :— (ক)

+		০		
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ ঘিল্লগ্রা বিন বেন
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ ঘিল্লগ্রা থিন বেন
বিন	থেন	তঃ	তেস্তা এথ্র ঙ্রাং	থিং —

গীত

গতি অতি ললিত বিলম্ব (২) ॥ —

মৈতৈলোল

মোমোন মোমোন নিংথিজরবী রাধানী ॥ —

পুংলোন :— (খ)

+				০			
ঘিনতন্ত	ঘিনঘিনতাত্ত	ঘিনতন্ত	ঘিন্তঃ তেস্তা	থিত্ততঘিন	তন্তথিত	তেস্তা	তঃ
তেস্তথিত্ত	থিত্ততেস্তা	থিত্ততঘিন	তন্তথিত্ত	তেস্তা	তঃ	—	—
বিন	থেন	তঃ	থেন	তঃ	ঘিল্লগ্রা	ধিন	ধে
বিন	থেন	থিং	তা	তঃ	—	—	—

গীত

মণিনোপুর (২) মনোহর মনমথ মনমথরাজ ॥ —

পুংলোন :— (গ)

মৈতৈলোল :— নিল্লি নোপুর (২) শ্যামবু শুম্বে মণ্ড ওইনা
জগোই নোনা শাবনী ॥

+

o

তাংখিং তন্ত খিস্ত তাং তাংখিং তন্ত ঘিনঘিন থেৎতঃ
 ঘিস্তা তাং তন্ত খিস্ত ঘিনঘিন তাংঘিন তন্ত খিস্তা

+

o

তাংখিংতন্ত খিস্ততাং তাংখিংতন্ত ঘিনঘিনথেৎতঃ ঘিস্ততাং তন্তখিস্ত ঘিনঘিনতাংঘিন তওঘিন
 তাংখিংতন্ত খিস্ততাং তাংখিংতন্ত ঘিনঘিনথেৎতঃ ঘিস্ততাং তন্তখিস্ত ঘিনঘিনতাংঘিন তন্তঘিন
 খিস্তগ্রগ্র খেস্তখিস্ত ধেন খিস্তগ্রগ্র খেস্ততাং ধে খিস্তগ্রগ্র খেস্তখিস্ত
 খিস্তগ্রগ্র খেস্তখিস্ত ধেন খেস্তখিস্ত ধেন — — —
 ধিন ধেন তঃ ধেন তঃ ঘিন্নগ্র বিন ধেন
 ধিন ধেন তঃ তেস্তা ত্রগ্র গ্রাং খিং —

গীত

তাধিং তাধিং নাচত ভঙ্গি (২) ॥
 তাথৈয়া থৈয়া তাতা থৈয়া থৈয়া বাজেরে ॥
 হাইমোরিকিবা শোভা (২) ॥

মৈতৈলোল

পুংলোন :— (ঘ) থেঝা নোনা জগোইবু শাইয়ে ॥
 তা থেস্তা থেস্তা তাতা থেস্তা থেস্তা য়ৈরিয়ে ॥
 ওঃ য়েংডু কয়া ফজরে (২) ॥

+

o

তা

ধিন — — তন্ত তঃ — — —
 তা ধিন — তন্ত তঃ তন্ত তঃ তন্ত
 তঃ তন্ত তন্ত তন্ত তঃ গ্রাং খিং —

+			০				
তেন	—	—	তঃ	—	তেন	তঃ	—
খিৎ	খিস্তা	তেস্ত	খিস্ত	তেস্ত	ঐতেন	-তা	খিস্ত
ধেন	ধিন	ধেন	—	—	—	—	ঐঐ
তেস্তা	তঃধিন	তাৎ	তেস্তা	তেস্তা	তঃধিন	তাং	—
তখিৎ	তধিন	তস্ত	খিস্তা	তঃখিৎ	তাৎ	—	—
ধেন	ঐধিন	-তা	খিস্তা	তাং	—	তাং	—
—	ধেন	তা	ধেন	তা	ধেন	তঃ	—
ধেন	ঐধিন	-তা	খিস্তা	তাং	তঃধিন	তঃ	—
ধেন	ঐধিন	তা	খিস্তা	তাং	—	তাং	ঐঐ
ধিন	ধেন	খিৎ	তা	তঃ	—	—	ঐঐ
খিস্তা	তেস্তা	খিস্ত	তেস্তা	খিস্তা	তঃধিন	তস্ত	খিস্ত
খিৎঐ	ঐধিন	তঃধিন	থেৎ	ধেন	—	ধেন	তা

চালি মশিং নাইদে

+	০		২	৩	
ধিন	তেন	—	তঃ	খিৎ তা	ধেন তা

অখায়বা

+	০		২	৩			
ধিন	তেন	তেন	তাং	—	ধিন	ধেন	—
ধিন	খর	খরা	তাং	খর	খর	তাং	খিৎ
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন	—	তা	তেন	তা

মখাদা মপুঃ অমা তারগনৌ।

মশিং নাইদে

+	০		২	৩	
তৎ	তৎ	তৎ	তঃ	খিৎ তা	ধেন তা

অখান্নবা

+	০	২	৩
তা	তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর	খর	তাং খিৎ
তা	ঘিন্না	গ্রা	ধেন তা

মখাদা মপুং অমা তারগনি

মশিং নাইদে

	০		২		৩
ধিন	তেন	খর	খর	তঃ	ঘিন
					ধেন
					তা

অখান্নবা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	তাং	— ঘিন
ধিন	খর	খর	তাং
তা	ঘিন্না	গ্রা	ধেন

(চালি অমুক তাগনি)

মশিং নাইদে

+	০	২	৩
ধিন	তেন	— তঃ	খিৎ তা ধেন তা

অখাবা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	তাং	—
ধিন	খর	খর	তাং
তা	ঘিন্ন	গ্রা	ধেন
ধেন	—	—	—

মতাং অসিদা রাধাগী জগোঠি লোঠিরে। মসিগী মথংদা কৃষ্ণগী নাক্তা চংছনা লেপকনী
মথংদা “আনঙ্গ মঞ্জরীগী নটন” তারগননী। মথাগী ঈশৈশিং অসি শকননী।

গীত

নাচত আনঙ্গ মঞ্জরী সুন্দরী
ভুবন মোহিনী রূপ যৌবনী চিত্তহারী ॥
শ্রীরাধার অনুজ গৌরবর্ণ মনোহারী
কৃষ্ণ বাজা পূর্ণময়ী আনঙ্গ মঞ্জরী ॥

মৈতৈলোল

জগোঠিবু শাজরী আনঙ্গমঞ্জরী ॥
শক্তমসু ফজরী মুক্তিমু তনোরী নিংথিজরী ॥
রাধা গা মান্নরী কুচু ভোনা পুক্রীং হরী ॥
শ্যামগী থম্মোয় শুম্বে নীংলী আনঙ্গমঞ্জরী ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৮ তাক্ষা—১ ফাক—১

মশীং নাইদে লয় অতপ্পা

+

o

বিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা
তঃ — — তঃ — — থেন ঘিন্নগ্রা

গীত

হস্তের চালনী পদের তালনী ঘুরী ॥
হস্তের কঙ্কণ কটিতে কিঙ্কিনী ধ্বনৌ ॥

মৈতৈলোল

খুংকীন্স জগোইনী খোংগীন্স খোংখাংনী অনীসে চানৈ ॥

খুদাংগী খুজিনে কিক্কিনী মথোম্মে মার্নৈ ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৬ তাক্সা—১ ফাক—১

মঙারক হায়গনী

+

o

তা গ্রা ধেন তা গ্রাং —

বিন ত্র থ তা থ গ্রা

তা থ গ্রা তা থ গ্রা

বিন ত্র থ তা থ গ্রা

তা থ গ্রা তা থ গ্রা

+

o

বিন ত্র গ্রা বিন ত্র গ্রা

বিন ত্র গ্রা বিন ত্র গ্রা

গ্রাং — — — — — ॥

গীত

প্রতি অঙ্গে আভরণ বসমল করিয়া ।

রাধা কৃষ্ণ প্রেম ভাব স্বরূপিনী ॥

হেনই আনঙ্গ বিনু রাধা কৃষ্ণ পাইতে না ॥

দৃড়ভাব করি ভজ্ঞ আনঙ্গ মঞ্জরী ॥

শ্রীরাধা গোবিন্দ শ্রীচরণ নিত্য পাই ॥

মৈতৈলোল

হকচাং পুষা লৈতেংতনা পুমশন্ শান্না লৈতেংলী ॥

রাধা শ্যামবু শুক্লেনবা মতৌদো মাল্লী ॥

আনঙ্গসে নন্তনা রাধা কৃষ্ণ ফংলোইনা ॥

আনঙ্গ মঞ্জরী অসে থম্মোয়দা চেংনা নীংঙুনা ॥

মহাকী কুপানা রাধা কৃষ্ণ ফংগনীনা ॥

পুংলোন :- যাত্রা-৮ ডাহা-১ কাক-১

যশীং নাইদে লয় অতল্লা

+



ধিন — ধেন তা ধিন ঘিন তেন তা

তঃ — — তঃ — তা। খেন ঘিন্নগ্রা

মথকী পদ অরোইবা শকলগা মকোক “হেনট আনঙ্গ”

হজিল্লকপদা পুংলোন অসি য়ৈগনী ॥

પ્રશ્નમાન :-

+

তা তা তেন তাং ষিৎ তা তেন তাং

ତ: ସିନ୍ନ ଗ୍ରା ସେନ ତ: ଥିଂ ତାଂ ବ୍ରହ୍ମା

ধিন ধেন থিং তা তঃ — — —

যিস্তা তেস্তা খিস্তা তেস্তা খিস্ত তখিন তস্ত খিস্তা

খিত্র গ্রহিন তঃঘিন থেং ধে — — —

ਪ੍ਰਸੰਮਾਨ ਕਰਗਾਇ

মাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১

+

①

তাৎ তেজা তেজা তেজা তঃ — ধেন —

ধিন তধিন -তা ধেন ধিন তধিন -তা ধেন

ধিন তেহু। তেহু। তেহু। তেহু। তেহু। তেন — তা

[illegible]

ধিন তেস্তা -তা ধেন ধিন তেস্তা -তা ধেন

ধিন তেস্ত তেস্ত তেস্ত তেস্ত তেন — তা

6

+

০

তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেস্তা	তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেস্তা
তঃঘিন	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেস্তা	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেন	—
তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেস্তা	তঃখিৎ	তঃখিৎ	ত্রগ্র	ধেস্তা
তঃঘিন	তঃঘিন	ত্রগ্র	ধেস্তা	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	ধে	—	ধে	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	ধে	—	ধে	ধিন	ধেন	—	তা
তঃ	—	—	—	—	—	ঘিন্ন	গ্রা
ধেন	তা	ধেন	—	তেন	তা	ধিৎ	তা
ধেন	—	ধর	ধর	তেন	তা	তাং	—
তেন	তা	ঘিন	—	ধেন	—	ঘিন	—
ধেন ।							

গীত আনন্দ মঞ্জরী

প্রাণেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ করিবে করনা ময় ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র পরম আনন্দ কন্দ
 গোপীকুল প্রিয় দেহ মোরে ॥—

মৈতৈলোল

রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ ননাইবু খোজালবীয়ু— কো ॥
 ঙাংড়াবা চরণ থম্বালগী সেবাতিদি ফংজগেকো
 লীলা খুদিংমক্তা যাওজগেকো ॥—

মশিং নাইদে

পুংলোন :— যাত্রা—৮ তাহা—১ ফাক—১

+

০

খিৎ	ত্রগ্র	তেনঘিন	ধিন	—	ধেন	ঘিন	ঘিন্নগ্রা
ধিন	ত্রগ্র	তেনঘিন	ধিন	—	তঃ	তাং	—

অখায়বা

তাৎ-ত তেস্তাং থিং-তা তেস্তাং গ্রধেন তঃথিংতা

গীত

নীজ প্রিয় পাদসেবা এই ধন মোরে দিবা ॥ প্রাণনাথ হে নাথ হে ॥ ক্র
এই পুষ্পাঞ্জলী প্রাণ সমর্পিলু ॥

মৈতৈলোল

অনীমক্পু শোঞ্জবনা পুলি চেংজেল ওইজগেকো নিজবসে পিবীয়ুকো ॥
তোল্লবিনী থন্ন লেপ্পা চানবীয়ুকো ॥ ০ ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ ভাঙ্ঘা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+

০

তঃ — — থিং তঃ গ্রগ্র ধেন তা

অথাবা

+

০

তেস্তা তাং তন্ত থিত্ত তঃথিং তাং থিং তন্ত থিত্তা
থিত্ত থিং ধেন থিত্ত থিং ধেন থিত্ত থিং ধেন

ফাণ্ডখেল গীত সুত্র

আজুরে রঙ্গ হোরি খেলত শ্যাম গৌরী ॥ ক্র

আজ হোরি খেলত রাধাশ্যাম ছুহুঁজনেরে ॥

সখীগণ মেলি গাওত বাওত কিশোর কিশোরী নাচে নাচাস্তরে ॥

কত আনন্দে মন ভোরি ॥

কঙ্কম্ চন্দন পিচ্চকারী ভরি ভরি মারত জ্বামর অঙ্গে ॥

তথ তথ তথ তাঠৈয়া (২) জিগিতি (২) জিগিধা ॥

শিব রাম দাস গায়ে ॥ আজুরে

মৈতৈলোল

শাম্লেয়ে হোলি লীলা রাধা শ্যাম অনীমরা

রাধা কৃষ্ণ অনীব্ কোয়শিল্লেন্দো গোপী পুষ্পনা ॥

ঈশৈ শক্লী সখী ময়াম্ম হরাওনা ত্রীরাধা কৃষ্ণসু জগোই শারী লৈনা ॥

থাম্মোয় পেম্মৈয়ে ময়াম্ লোইনা ॥

নোল্লা নোল্লগা সখী পুন্নমরা আবীর মহীদ কঙ্কম্ যাল্লগা পিচ্চকারী কাল্লি

কল্লা কৃষ্ণব্ কোয়শিল্লুনা ॥

তা তা তা তা তা তা তাথেন্তা তাথেন্তা ত্রিঘিড়া ত্রিগিস্তা গিন্নধা ॥

শকটৈ শিবরাম দাসনা

পুংলোন :— মাত্রা—১৪ তাহা—২ স্বাক—২

	+		০		০
থিং	—	তেন	—		ধিন — — ঘিন্ন গ্রা ধেন — ত: ধিন
ধিন	—	তেন	—		ধিন — — ঘিন তৎ তেন — ত: —

ঈশৈ মকোক “আজুরে” হঞ্জিনবদা মথাগী অসিনা থাগনী ॥

অথাবা

+		২		০		০
থেন	থিং	ত: থিং		থেন থিং	—	ঘিন্ন গ্রা ধেন — তৎ তৎ —
থেন ॥						

তাল হোংগনি

গীত

লাল ছলাল লাল ছলারী সখীগণ লালহী লালে ॥
গগণহী লাল লালহী দিন যামিনী লালহী ফুল নিরমল ॥
লাল বসন্ত গাওয়ে মনোরম লাল ডগ্গ কুল বাজ ॥

ফাঁক তাল

ক্ষনে ক্ষনে চকিত বদন ছল্ নিরক্ষন যৈছেন চাঁন্দ চকোর ॥
নবীন প্রেমের বালা যায়রে ॥ শ্রীরাধা মাধব ॥

মৈতৈলোল

ঙাংলে কুঞ্চু ঙাংলে রাধাসু ঙাংথরেদো গোপীকশিংসু ॥
ঙাংলে অতিয়াসু ঙাংলে কুঞ্জসু ঙাংথরে বোনসিগী উচেক রায়াশিংসু ॥
ঙাংলে খোইমুসু ঙাংলে লৈগী জাংসু পুমঙাং ঙাংলে যমুণাসু ॥
য়েংনরিয়ে চিংনসু নোকনৈয়ে মোমোন ওঠনসু থম্মানা য়োয়ী থম্মালসু ॥
হোঁনৈয়ে প্রেমগী দ্ধথক ঈপোমসু ॥
খাংঙম্ দে থম্মোরসু ॥ ০ ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৪ তাল্লা—১ ফাক—১

মশিং নাইদে

+

ধিন তেন — তা

তঃ ধেন ঘিন্ন ধেন

অথবা

+ ০
 ধিন তন্ত থিত্ত ধিন
 তন্ত থিত্ত ধিন ঞ্থ
 তঃ তাং ত থিত্ত
 তঃ ধেন ঘিন্না —
 ধেন ।

সুত্র গীত

খেলা সমাধান ছহ আনন্দ বিভোর ॥
 সখীগণ নিজ নিজ সেবন করিল ॥

মৈতৈলোল

শাল্লবসে লোঠিরছনা পোংথানরে অনীনা ॥
 খৌগঞ্জরে অনীমকী সখীশিংনা পেঞ্জনা ॥

পুংলোনঃ— মাত্রা—৮ তাছা—৩ ফাক—১

চালি মশিং নাইদে

+ ০ ২ ৩
 ধিন তেন — তঃ | থিং — ঘিন | ধেন তা

অথবা

+ ০ ২ ৩
 তা তেন তেন তাং | — ঘিন | তেন —
 পিন খর খর তাং | খর খর | তাং থিং
 তা ঘিন্ন গর তাং | তা ঘিন | থেং —
 ধে ।

সুত্র “ম্লোক”

রাস রসাল্লসে সুখনিধি ভাষ আপন সখিনী সঙ্গে ॥
 ত্রীরূপ মঞ্জরী সেবা অধিকারী চামর সেবন রঙ্গে ॥
 ত্রীমতি আকুল ভিগল দুকুল তবে কৈল সমাধান ॥

রাস শারঙ্গবগী অরা পোৎথানৈনেসে উইকুম খোইকুম জোনরেনেসে ॥
 ত্রীরূপ মঞ্জরী অসে নীংবা থুনবা চামর ধোগলৈনেসে
 ত্রীমতি রাধিকাসে রারুবগী হিক্খনা ফল্লহুনা লৈজৈনেসে ॥

মথংদা “দিবা শয়ন” তারগনী
 সুত্ৰনা ছাড়া ওইনা থিগনী ।

শ্রম ছর লাগি কুণ্ড জলে নামি আপনা সখীর-সনে ॥
 অম্বুজ মন্দির মধোতে কৃষ্ণ-যে আইলা ॥
 কুসুম শয্যাতে আসি শয়ন করিলা ॥

মৈতৈলোল

তুমাং শোরহুদো জৈননবা কুম্ভে কুণ্ডা ত্রীরাধা শ্যামা ॥
 কাথংলেদো কংফান্ধক্কা অমুক হমা লৈতেংনৈনা ॥
 অম্বুজ মন্দির মনুংদা লেঙশিল্পে অনীনা ॥
 শয্যাদা চেপ্পেনা পুক্রীং পেমা অনীনা ॥

সন্তোকা

মুত্র :—

রাধা মাধবক্কাঙ্গে রাধিকার্কাদ্বেচ মাধব দক্ষিনে বামতা শুভ রাধিকা শ্যামসুন্দর ॥
 রতী রস সমাধান বেশ ভূষন করি সাজ ॥

মৈতৈলোল সন্তোকা

রাধা কৃষ্ণ অনীসে অমস্তা ওইরৈদে। মতমসে সগাদ মণিনা থাল্লেসে প্রেমতৃগী মধৈ ফংলেসে ॥
 লীলাগী মপুং ফারেসে নীংনবগী মধৈ য়াল্লেসে ॥

স্বাধীন

মুত্র :— তবেত তুলশী নীলসখীগণ লয়া কৃষ্ণ সেবা করে অতি হরষিত হয় ॥
 কেহু কৃষ্ণ পাদ পদ্ম সম্বাহন করে ॥
 কেহুত তাম্বুল দেই বদন ভিতরে ॥
 ব্যঞ্জন করয়ে কেহু আনন্দ হৃদয়ে ॥
 দরশ পরশ মুখনা ধয়ে গায় নরোত্তম দাস পুরিবেক আশ ॥

মৈতৈলোল স্বাধীন

অনীসে ফজনা শেমজিজৈ হাইরপা মুংশিনা য়েংনজৈ ॥
 মুমীংথা অনীবু মহেজৈ ॥
 চন্দন্দা শিন্দুর লৈতৈংজৈ প্রেম্তনা অনীমক নৌহোজৈ ॥
 কনানা জীচরণ ধোগজৈ পুসিগী ইরগী থস্বজৈ ॥
 কনানা তাম্বুল ধোগজৈ কনানা হুমাইবু ধোগজৈ ॥
 কনানা ঈশিগী ধোগজৈ কনানা হকচাংগী ধোগজৈ ॥
 নরোত্তম ননাইনা থোরাংজৈ কৈদৌডৈ ফংগবা খোইরাংজৈ ॥

পুংলোন :—

+

২

তঃ ঘিন ধিন — | ধেন তঃ ঘিন

ধেন — তঃ ত্রেন

অথাবা

+

২

তঃ ঘিন ধিন — | ধেন তাং ঘিন

ধেন — তঃ ত্রেন | থিৎ থর থর

ধেন — তঃ ত্রেন | থিৎ থর থর

তেন তা ধেন — | ধিন ঘিন্ন গ্রা

ধেন তা ধেন — | তা তা —

ধেন ।

প্রার্থনা

মুত্র :—

জয় জয় প্রাণেশ্বর ত্রিভঙ্গ সুন্দর মুরলী ধারী ॥
 তনুমন ত্রীচরণে সমর্পিলু পঞ্চপ্রাণ কৃপাদৃষ্টীকর মুণ্ডি রাখহ ত্রীচরণ তলে ॥
 জন্মে (২) দেহ মোরে দুহা নীজদাসী মোরে অনাধিনী করি চূলে
 ধরি রাখ ত্রীচরণে পঞ্চপ্রাণ পুষ্পাঞ্জলী সমর্পিলু ত্রীচরণে ॥
 জন্মে জন্মে নীজদাসী প্রাণ রাখে ত্রীগোবিন্দ একবার করুনাকর ॥
 তোমা দুহা ত্রীচরণে সমর্পিলু মম পঞ্চপ্রাণ সঙ্গে নিয় ত্রীরাধা শ্যামের ত্রীচরণে ॥
 প্রাণ পুষ্পাঞ্জলী ॥

মৈতৈলোল

হুমা হুমা হায়জরিয়ে ত্রীচরণ থম্বালগী নাক্তা থম্বীয় ॥
 ঈশ্বোকপীন্ড নুংশিবীয় চিংশিন্বেয় চান্বেয় ॥
 মপোক থিবী ননাইনী ঈশম পায়না চিংবেয় ॥
 মপোক কয়া পোকুবন্ড ননাইতদি ওইহনবেয় চামর থোগল ফংহন্বেয়
 নিজবসে পিবীয় ॥
 পাঙ্গল শোনবী ননাই ঐবু অনীমক্কা তোল্লবিনী কাউবিগনু ॥
 থরাইসিনা লৈদো ওটনা কচ্চবসে লংনবিনু ॥
 অনীমক্কা ত্রীচরণে পঙ্কজরবী ননাই ঐনা তোয়না হংগচ্চবনিন্দো ॥
 অনীমক্কা শক্তমসে ফংজগে মপোক খুদিংদা ঈরল ওটনা থমজগে নীংজৈদো ॥

পুংলোন :— মাত্রা—৮ তাহা—২ ফাক—১

লয় অতপ্পা মশিং নাইদে

+

o

ধিন — খেন তা ধিন ঘিন তেন তা

তঃ — — তঃ — তা খেন থিল্লগ্রা

গীত

শুন শুন মাধব রসিক সাগর নিবেদন ক্রীচরণে হে কুঞ্জেশ্বরী রাধে হে
কুঞ্জেশ্বর কৃষ্ণ দাসীজানি রাখ মোরে তোমা দুহাঁ ক্রীচরণে ॥

মৈত্রেলোল

তাবিয়ুনে মাধব হেমাধে নিংখিবী চংজরিয়ে হুয়া হুয়া ॥
কুঞ্জসিগী মহারাণী কুঞ্জসিগী মবুংঙো ননাইমরুী খন্বিহুনা চানবীয়ুনে অনীমরুী ॥

গুংলোনঃ— মাত্ৰা—৭ তাত্ৰা—২
অশিৎ নাইদে

+	২
তঃ ঘিন ঘিন —	ধেন তাং ঘিন
ধেন —	তঃ ত্রেন থিং খর খর

অথাবা

+	২
তঃ ঘিন ঘিন —	ধেন তাং ঘিন
ধে —	তঃ ত্রেন থিং খর খর
তেন —	তঃ ত্রেন থিং খর খর
তেন তা	ধেন — ঘিন ঘিন্ন গ্রা
ধেন তা	ধেন — তা তা —

ধেন ।

প্রার্থনা—গীত

জয় রাধে গোবিন্দ জয় ক্ষেম মধু অপরাধ ॥
 বন্দে শ্রী রাধা গোবিন্দ চরণে জন্মে জন্মে সেবা দেহ মোরে ।
 করুনা নয়ানে হেরি তাপিত শ্রাণ যে রাখমোরে ॥ —জন্মে
 সেবা দেও মোরে ॥—

মৈতৈলোল

হুলা হুলা হায়জবনে দোষ পুষা ডাকপীয়ুনে ॥
 পাপ চেল্লবীনে তোল্পবী ননাইনে কনা লৈজদবীনে চান্‌বীয়ুনে ॥—
 খৌজাল হৈয়ে হাসনৈনে চান্‌বী হৈয়ে তাজৈনে চানবীগনী নীংজৈনে ॥
 লীলা রাওবদি ফংজগেনে ॥ ০ ॥

পুংলোনঃ যাত্রা—৮ ডাঘা—৩ ফাক—১

মশাং নাইদে

+	০	২	৩
বিন	তেন	— তঃ	খিং তা খেন তা

অথাবা

+	০	২	৩
ধিন	তেন	খর খর	তঃ ঘিন খেন —
ধিন	খর	খর তাং	খর খর তাং খিং
তা	ঘিন্ন	গ্রা খেন	তঃ ঘিন খেং —

খেন ।

যুগল আরতি

আরতি ব্রজরাজ নন্দকুমার ॥
 গাওত ব্রজবধু আনন্দবিধার ॥
 মদন মুকুর জিনি বদণ উজ্জ্বল ॥
 রস বরিষয়ে কত নয়ন যুগল ।
 কুঙ্কুম বিরাজ অঙ্গে সৌদামিনী ছাতি
 ভাৰ-ভুৱন অঙ্গে রস পরিপটি ॥
 ভালে (২) বিরা জিত শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
 সবসখীগণ মন আনন্দ হি কন্দ ॥
 চামরে বাতাস করে শ্রীরূপ-মঞ্জরী ॥
 দাস বৃন্দবন আশ ছহার মাধুরী ॥

মৈতৈলোল

আরতি কচ্চরি যে শ্রীরাধা কৃষ্ণগী ।
 শক্ৰীয়ে পুংলোনস্থ য়েয়ে পেল্লী থম্মায় অনীগী ।
 ফজৈ শ্যামগী মাইথোংসিনা কাম কোটিদগী ॥
 থোইনা হেল্লি রাধিকানা শরৎ থাজদগী ॥
 কুঙ্কুম চন্দন লৈতেংলিয়ে মায়দা রাধা শ্যামগী ।
 মহাভাবনা থোংলিয়ে হকচাং রাধিকাগী ॥
 অনীমরা গানবিরী যে লৈতেংনিদো কৃষ্ণগী ।
 নুংভাই ঈপাক্ তাউনৈয়ে রাখল ব্রজগোপীগী ॥
 বৃন্দাবন দাসনা শক্চৈ রস অনীগী ॥

কুঞ্জ আরতি

জয় যুগল কিশোর আরতি করি গারত ব্রজনারী ॥২॥
 মুখবিধুজুরী বিরাজিত তন্তুহি-বন ভুবন বনরারী ।
 কাঞ্চণ রশ্মিত বিধারে থালি ভরি পূর্ণ দ্বীপ উজ্জ্বাল ॥
 অলকা কুস বৃত্ত মুখ বিধু শোভা হেরি ব্রজবনিতা মুখভেল ॥
 কোই ঘন করতালী যুবতী কোই মৃদঙ্গ বজায়ে ॥
 কোইচরণ সেবন করিয়ে কোইচামরে ধুলায়ে ।
 ঐছেন যুগল আরতি কররঙ্গ ইহরঙ্গ গানদীন কৃষ্ণদাস গারে ॥

(মৈতৈলোলগী কুঞ্জ আরতি)

(কুঞ্জ) আরতি কংলীয়ে অনীগী মাইথোংবু য়েংনা ষাগংলীয়ে ॥
 অনীসু আসোন্খক্কা মোমোন নোকা লেন্নীয়ে ॥
 অঙ্কপনা থল্লিয়ে নুমৌংথাবু হেল্লিয়ে কুঞ্জবনগী লৈতৈং ওইনা রাধা-শ্যামা ডাল্লীয়ে ॥
 সন্নীগী পুখম্ থক্কা ঘিগী বর্ত্তি থল্লিয়ে সখীশিংনা হরাওজনা জগোই খুংথেক্ কংলীয়ে ॥
 পুংসু কন্না য়ৈরীয়ে খুংনা তানসু ষারিয়ে মইে (২) পেন্না (২) ঙ্গৈশ কন্না শক্কীয়ে ॥
 অতিয়গী লাইয়ান্নসু লৈনা নোংগুম চাইরীয়ে অনীমকৌ ত্রীচরণবু ষম্মোয় চেংনা
 নীংলীয়ে ॥
 মাগী ধোগল চংলীয়ে চরণতবু পান্নীয়ে কাংহাই চামর লন্নীয়ে নুংডাই ঙ্গপাক্
 তাউরীয়ে ॥
 ত্রীচরন্দা চংজৈয়ে অপাষদো নিজৈয়ে কোমলনা শোজৈয়ে পুলি চেংছেন ওইরীয়ে ॥



1079/1/1/1

শ্রীমতী কেল্লিমাৰ জননী বৌদাসীশাহী দেৱী

শীতক শিৱসংক্ৰান্তি হৌনা মণিপুরী জগোই অমৰি মলিনা খৰাই কাকজৰকনি। চহি
জৰেৰা ডাইৰিডেল বৌদাসীশাহী বিতাইলল ১শুৱ চহি ১১ মৰি হৌনা চহি ১২ কাকজ
শ্রীশ্রীখোনিমৰী মাঘবতা হান্না প্ৰায়কনি। শৈৱাৰী শৰাইৰমা চহা প্ৰক কৰাৰী মণিপুরী
হান ১শুৱ মট সাৰীতল চহি ১২ মৰি মলিনা কাকজনি। হাৰিবিঃ লম অমোমৰ
মোইদোকপা লান ভৌবলপৰিৱক হান্না মৰুৎ ককা কাকজকনি। পৰক পৰুৱক
গৌৰীৰ খেৰক স্ৰোমলৰী হান্না বীৰা চাহতী, মণিপুরী লাকিক পৰিৱক
মৃত্যবত, মণিপুর
হেই কলা একাডেমী এৱাৰ্ড, মৰীত নাটক একাডেমী এৱাৰ্ড অলিনচিৰে।

ভাৰত অমৰি মলিনা বৌদাসীশাহী মণিপুরী জগোই চহি শলোকপণী খৌৱক কৰা
লকক মাকনি। কলিৰ, আবেৰীকা, জগিন, কনাদানচিৰা মৰক কৰাৰা হান ১শুৱ
মৰীতপৰী শ্ৰোমোমৰি উচনি।

মিশাটমট শুক কাকজ, নিউ দিল্লী লাকজ মৰাৰ চহি অমৰি হৌনা মলিনা
কেল্লিমাৰ এৱাৰ্ড কাকজা "মিৰাৱাল" কী মৰক মাকনি। হৌজিক হৌজিক জৰাই
লাল নেতক মণিপুর জাল একাডেমী হান্না মলিনা শুক হৌনা মৰক পুজনি।